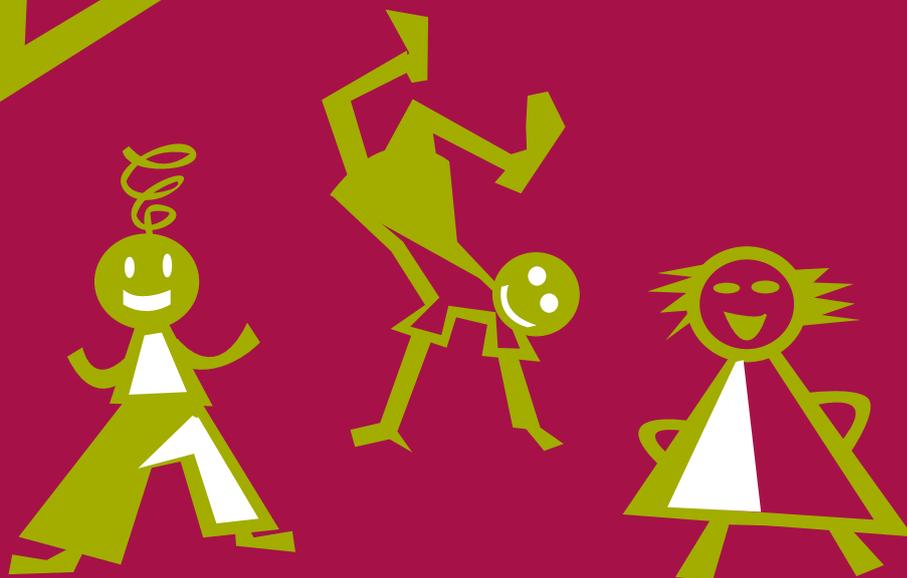


La escuela ante la orientación sexual

Informe del proyecto educativo
«Diversidad sexual y nuevas familias»

Amparo Villar Sáenz
Inmaculada Mujika Flores



La escuela ante la orientación sexual

Informe del Proyecto educativo «Diversidad sexual y nuevas familias»

Autoras: Amparo Villar Sáenz
Inmaculada Mujika Flores

Editado por Aldarte
1ª Edición Septiembre 2009 ©

Registro Nº: Informe: BI-2996-09
CD: BI-2997-09



INTRODUCCIÓN	4
PARTE 1 TÍTERES POR LA DIVERSIDAD	6
Títeres por la diversidad 2003-2004	7
Desarrollo del proyecto	7
Objetivos y aspectos metodológicos	7
Resultados de la campaña del curso académico 2003-2004	9
Resultados de la valoración realizada por el profesorado	9
Reflexiones acerca de la evaluación	11
Logros, dificultades y cambios en el proyecto piloto	12
Anexos I, II, III y IV	14
Fotos de las representaciones en los CEP	19
PARTE 2 DIVERSIDAD SEXUAL Y NUEVAS FAMILIAS	20
Definición del proyecto	21
Descripción de los materiales educativos	21
Cómo utilizar los materiales educativos	22
Desarrollo del proyecto: Año 2005-2006 y 2007	23
Anexos I, II y III	26
El proyecto en prensa	31
Premios recibidos	37
PARTE 3 LA ESCUELA ANTE LA DIVERSIDAD SEXUAL	38
Introducción	39
Evaluación cuantitativa: ¿Qué ha sido del proyecto «Diversidad sexual y nuevas familias»?	41
El cuestionario	41
Razones por las que no se han utilizado los materiales	42
Dónde y cómo se han utilizado los materiales	44
Razones por las que el profesorado no ha considerado interesante contar con estos materiales	45
Razones por las que el profesorado ha considerado interesante contar con estos materiales	45
Evaluación cualitativa: La escuela ante la diversidad sexual	48
Introducción: el significado de apostar por la diversidad sexual en el aula	48
La importancia de tratar en el aula los contenidos referidos a la diversidad sexual	49
El sexismo, el heterosexismo y la fobia a lesbianas, gays y transexuales	49
La educación sexual en nuestro sistema educativo	50
Dificultades para abordar la diversidad sexual en el aula	53
Factores que facilitan hablar de diversidad sexual en el aula	61
Buenas prácticas en el aula sobre diversidad sexual y familiar	66
Conclusiones	67
Anexos I y II	72

INTRODUCCIÓN

Cómo una idea se convierte en proyecto

ALDARTE se creó en Bilbao en 1994 con los objetivos de ofrecer recursos a la población gay, lesbiana y transexual y a su entorno e intervenir en el terreno social y educativo para ir logrando la normalización de la homosexualidad, el lesbianismo y la transexualidad.

Desde su nacimiento hasta el año 2003 ALDARTE había impartido múltiples charlas, jornadas, talleres en los centros de enseñanza, fundamentalmente en los de secundaria donde se abordaba la homosexualidad y el lesbianismo, y también a diferentes agentes sociales, en la Universidad y en la formación de personas adultas y jóvenes. En estos años no abundaban los programas ni los materiales para educar sobre homosexualidad y lesbianismo, pero éramos conscientes de que algo se estaba haciendo a partir de los 12-14 años.

Tras una dilatada experiencia educando en la diversidad de orientaciones e introduciendo los contenidos de homosexualidad, lesbianismo y nuevas familias en los centros educativos de secundaria, (aunque nunca suficiente) teníamos una idea clara y una certeza, «era tarde y no había que esperar tanto tiempo para iniciar la educación en la diversidad sexual, era necesario hacerlo desde la infancia». La idea de llevar a la educación primaria los contenidos sobre la diversidad afectivo-sexual y familiar nos atraía, el reto era cómo hacerla viable, qué herramientas utilizar en esta franja de edad y con quién llevar adelante el proyecto educativo para niños y niñas entre 6 y 12 años. Esta idea empieza a tener un primer nombre «**Títeres por la diversidad**».

El proyecto educativo para primaria se ha desarrollado en dos fases; una primera a la que denominamos **Títeres por la Diversidad** y que consistía en dos acciones: la representación de títeres «El Reino de Cerca» y la elaboración de un cuaderno para trabajar en el primer ciclo de primaria tras ver la representación. Esta fase se desarrolla a lo largo del curso académico 2003-2004. Una segunda fase consistió en elaborar a lo largo de los años 2005 y 2006 materiales didácticos que conformaran un paquete educativo que hemos tenido la oportunidad de enviar a los centros educativos y a diferentes agentes sociales y cuyos contenidos se van a ver reflejados en este informe.

Uno de los objetivos que perseguíamos era impulsar estrategias que aportasen soluciones a situaciones de desigualdad y removieran los obstáculos presentes a causa de la orientación sexual.

Queríamos colaborar en la difusión de una educación en valores que facilitase la convivencia en paz, promoviendo la tolerancia, el respeto mutuo y la resolución dialogada de los conflictos que se generan por cuestiones de orientación sexual.

Era nuestro deseo promover entre el profesorado, las familias, los/as educadores/as y otros agentes sociales la sensibilización y normalización de la familia homoparental como un hecho positivo y teníamos ganas de iniciar un programa novedoso que sirviera para intervenir en la prevención de situaciones de violencia y desigualdad entre los sexos.

Para la consecución de estos objetivos, a comienzos del año 2003, nos pusimos en contacto con BERDINDU Servicio Vasco de atención a lesbianas, gays y transexuales del Gobierno Vasco buscando su colaboración. Una vez explicada la idea que teníamos para el proyecto «**Títeres por la Diversidad**» y los objetivos y los instrumentos que queríamos elaborar para poder hacerla realidad los responsables del servicio no dudan en implicarse y apoyarlo. El primer escollo estaba resuelto, teníamos acompañantes para iniciar el proceso de creación y enfrentar el reto que nos habíamos impuesto.

Más tarde entramos en contacto con *Gotzon Mújica* y *Ana Jodar*, integrantes del grupo Teatro Trapero del Río, quienes se dedican al teatro infantil y a quienes transmitimos la ilusión de poner en marcha un teatro cuyo contenido fuera llevar a las escuelas el lesbianismo y la homoparentalidad. Nos pusimos a imaginar cómo plasmar la idea y así empezó a fraguarse el guión que va a ser la base de la obra de títeres y del cuento «Iris y Lila». A este grupo se suman *Manya Mallabia* y *José Ignacio Andino*, *Integrantes del grupo de teatro El Tenderete* y entre los dos grupos forman el equipo de teatro que elabora la obra de guiñol, crea los

guiñoles y da vida a los personajes, nace «Urrun Erreinua». TTR y Tenderete, con algunas colaboraciones para el sonido y otros trabajos, representará esta obra en un buen número de escuelas de la CAPV, centros culturales y teatros.

Muchas han sido las personas que han participado en estos años en unas y otras tareas en el proyecto Títeres por la Diversidad. *Ana Mujika* nos regaló la adaptación del guión de teatro y escribió el cuento «Iris y Lila». *Jesús Mentxaka* pensó en los ejercicios para elaborar los cuadernos y en las guías didácticas y *Tamara Mentxaka* dibujó las viñetas del primer cuaderno de trabajo que se realizó para acompañar a la obra de títeres.

El equipo humano con el que hemos contado para la realización de todos los materiales didácticos que han compuesto el paquete educativo del proyecto socio-educativo «**Diversidad Sexual y Nuevas Familias**» ha sido generoso tanto en su número como en los esfuerzos que todas las personas han hecho para que este proyecto saliera adelante.

Hemos contado con *Amaia Arriaga*, *Ana Ureta*, *Txema Uriarte* y *Bego Montorio* en tareas de supervisión y traducción al euskera, con la ilustradora del cuento «Iris y Lila» *Marta García Rodrigo* y con el diseñador del juego de cartas «7 tipos de familias» *Álvaro Pérez*; *Inmaculada Mujika* es la autora de la «Guía para las familias sobre sexualidad infantil, diversidad de orientaciones sexuales y homoparentalidad» y ha colaborado en los contenidos de los cuadernos y las guías didácticas junto con *Ana Ureta* y *Amparo Villar*.

Además, hemos tenido la oportunidad de contar con la colaboración de *Tamara Díaz* y *M^a Ángeles Alconchel* alumnas en prácticas de Educación Social de la U. P. V., quienes nos ayudaron en el mailing para que estos materiales llegaran a las escuelas y con numerosas personas que nos acompañaron a recoger los premios que nos otorgó en el año 2005 Emakunde y la Diputación Foral de Bizkaia. Queremos reflejar también el esfuerzo que supuso conseguir los recursos económicos y la colaboración institucional para realizar este proyecto, en este sentido queremos manifestar que han sido numerosos los organismos que lo han apoyado.

Este libro está estructurado en tres partes con algunos anexos, fotografías y hemeroteca.

La 1ª parte contiene los pasos seguidos y los resultados obtenidos con el proyecto piloto **TITERES POR LA DIVERSIDAD**.

La 2ª parte del libro muestra la continuidad del proyecto piloto «Títeres Por La Diversidad» transformado en lo que se ha denominado proyecto socio-educativo **DIVERSIDAD SEXUAL Y NUEVAS FAMILIAS**. En este apartado se describe el desarrollo del proyecto y el proceso de creación de los materiales didácticos.

La 3ª parte del libro describe el enfoque teórico, la metodología y los resultados de la evaluación realizada durante el año 2008, así como un análisis de la situación de la diversidad sexual en la educación surgida a partir de conversaciones con el profesorado y responsables del proyecto

Amparo Villar - Inmaculada Mujika
Bilbao, junio 2009



Parte 1

Títeres por la diversidad

Desarrollo del proyecto 2003-2004

La campaña «**Títeres por la Diversidad**» se presenta públicamente en rueda de prensa en Bilbao el 24 de octubre de 2003 con la presencia del Viceconsejero del Departamento de Vivienda y Asuntos Sociales del Gobierno Vasco y BERDINDU y ALDARTE como entidades que la impulsan.

Tras la presentación pública de la campaña se realizan en el Centro Cultural La Bolsa las dos primeras representaciones de la obra de títeres «El Reino de Cerca». La primera ante un número importante de entidades del ámbito de la enseñanza y los medios de comunicación y al día siguiente ante los grupos GLTB y diversos agentes sociales.

«Títeres por la Diversidad» es una campaña dirigida a niñas y niños entre los 6 y los 12 años que hace una apuesta por la sensibilización y la educación en la pluralidad, por el respeto hacia todas las opciones sexuales y contra el sexismo; objetivos compartidos por los organismos que realizamos la campaña. Es un proyecto innovador ya que en el medio educativo no se contaba con instrumentos de trabajo con los que abordar el prejuicio hacia otras formas diferentes de vivir la afectivo-sexualidad y los distintos estilos de familia.

Los motivos para realizar este proyecto eran por un lado el convencimiento de que la educación es el instrumento más poderoso que tenemos para trabajar valores de tolerancia, respeto, igualdad y diversidad. La infancia y la pre-adolescencia son etapas tempranas de la vida en las que es necesario que se tome contacto con estos valores con el fin de que en un futuro la convivencia se base en unas actitudes de estima y respeto hacia las otras personas independientemente de la orientación sexual que éstas tengan.

Por otra parte, pensamos que la diversidad tiene que ser vivida, entendida y construida desde los primeros años de edad. Los niños y niñas deben conocer las distintas realidades y opciones que hombres y mujeres tenemos a la hora de vivir la sexualidad. Esta campaña es un instrumento para que niños y niñas empiecen a vivir con naturalidad el hecho homosexual y es interesante abordarlo como mínimo desde los seis años, máxime cuando hay niños/as que conviven en familias homosexuales.

Objetivos y Aspectos metodológicos

Algunos de los objetivos específicos que nos planteamos con este proyecto eran:

- Ayudar a las niñas y los niños a desarrollar actitudes críticas que vayan contrarrestando los estereotipos de masculinidad y feminidad que se sustentan en una tradición cultural que mantiene la desigualdad entre los sexos y el rechazo a la homosexualidad de hombres y mujeres, fomentando valores positivos hacia las diversas formas de vivir la orientación sexual.
- Normalizar en el ámbito del tiempo libre la diversidad de orientaciones sexuales y la variedad de familias existentes e impulsar con este proyecto ejemplos de buenas prácticas que mejoren posteriormente el impulso de otras acciones.
- Promover entre niños y niñas de 6 a 12 años el conocimiento de los diferentes estilos de familias que existen y la idea de que en todas estas familias, ellos y ellas son igual de deseados y queridos. Mostrar con objetividad cual es la situación real en la que viven muchos niños/as, además de facilitar que los/as niños/as que se educan en familias homosexuales hablen con total naturalidad de este hecho con sus compañeros/as, aumentando su autoestima y facilitando salir del silencio.
- Ayudar a asumir con mayor facilidad situaciones que para los niños y niñas pueden ser complejas tanto a nivel personal como a la hora de manifestarlo públicamente en el aula con sus compañeros/as o en otros espacios.

Para la obra de teatro se utilizaron los Títeres por sus propiedades visuales y aparentemente vivientes pero que raras veces tienen aspecto «real» y por lo tanto están más cerca del arte infantil y de la imaginación. Los Títeres son un maravilloso medio de

expresión para trabajar en cualquier ámbito educativo, constituyen un excelente vehículo para fomentar la concentración y son un valioso incentivo para representar en forma proyectiva temas de todo tipo, sencillos, difíciles e incluso temas que atañen a temores personales. Los Títeres ocupan a veces el lugar del compañero, la hermana o el hermano y los niños y las niñas se identifican con ellos dando lugar a una verdadera complicidad.

En cuanto al material didáctico, es conveniente decir que éste se realiza desde una *metodología activa y transversal*, ya que se considera que la sexualidad es una realidad multidimensional que comprende aspectos tanto biológicos, como psicológicos y sociales. La metodología comprometerá de forma activa al niño y a la niña y se descarta la mera transmisión de conocimientos, intentando que a través de la manipulación y experimentación el/la alumno/a lleve a cabo un proceso de interiorización y reflexión personal. Se utilizará el juego como metodología fundamental de acercamiento de los contenidos a niños y niñas, con un lenguaje claro, concreto y no sexista. Este material se realiza en las dos lenguas de la CAPV euskera y castellano.

Bajo estas premisas y con el proceso de preparación recorrido, en el mes de octubre se envía la publicidad y la carta donde se oferta la campaña a los centros escolares de la CAPV, obteniendo una muy buena acogida. A fecha de 19 de enero tenemos un total de 68 centros interesados en ella, durante los meses de noviembre y diciembre se realizan 18 representaciones, entre enero y junio 42 centros de enseñanza más ven la obra, siendo un número muy importante de niñas y niños quienes tienen la oportunidad de participar en la campaña. (Ver anexos I, II y III)

Esta campaña se oferta también a otras entidades además de a las escuelas: Asociaciones de gays y lesbianas, grupos culturales y de tiempo libre, etc. y se presenta en varios eventos como: *I Jornada Educar en la Diversidad* (Badajoz 2004), *Foro para la Igualdad Naro* 2005 Gasteiz, *I Congreso Adopción Homoparental* (Cáceres 2005).

Desde que comenzó el proyecto «Títeres por la Diversidad» en el año 2003 hemos tratado de establecer contacto con instituciones públicas y, sobre todo, con las más directamente implicadas en la educación y la lucha por la igualdad, a las que les fuimos poniendo al día del proceso de trabajo y del desarrollo de la campaña.

Se han mantenido contactos con el departamento de Educación del Gobierno Vasco-Innovación Pedagógica, con Emakunde, con las Diputaciones de Bizkaia, de Álava y de Gipuzkoa y con el Ayuntamiento de Bilbao. De igual forma se ha tenido informados a los Berritzegunes, a la Federación de Madres y Padres, a las Escuelas de Tiempo Libre y a las Asociaciones del ámbito juvenil.

De esta forma se pone en marcha la campaña piloto «Títeres por la Diversidad» compuesta de dos acciones:

- **La representación de títeres «El Reino de Cerca»**, donde se cuenta la historia de Iris y Lila, dos chicas que se enamoran y pasan por las aventuras propias de los personajes de cuentos. Es una historia donde se reflejan valores no sexistas, tolerantes con la diversidad de orientaciones y respetuosos con otras culturas. Con el objetivo de visibilizar el lesbianismo nos interesaba especialmente el que las protagonistas fueran dos chicas que se gustan y se enamoran. (ver anexo IV)
- **Elaboración del cuaderno de trabajo basado en la obra «El Reino de Cerca»**. El fin de este material es el de poner a disposición de maestros y maestras un instrumento con el que trabajar con sus alumnos y alumnas los contenidos de la representación de títeres, es un cuaderno diseñado con fichas independientes y con una concepción transversal para trabajar en materias como: matemáticas, lengua, conocimiento del medio, lógica y plástica.

Durante el curso 2003-2004 la campaña se realizó en 60 escuelas de la CAPV en las que se representó la obra «El Reino de Cerca» y recibieron el cuaderno de trabajo basado en la obra. Para poder valorar el proyecto que estábamos realizando, y tras asistir a la obra

de teatro, el profesorado rellenaba una ficha de evaluación donde se recababa su opinión respecto a diversas cuestiones como los contenidos, los aspectos técnicos y metodológicos. Con estas informaciones se elaboró la tabla de resultados que a continuación se muestra:

Resultados de la campaña del curso académico 2003-2004

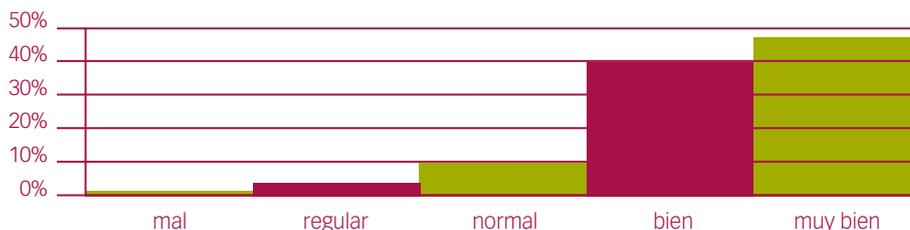
- Nº centros que vieron la representación: 60
 - Nº de niñas y niños que vieron la representación: 6.055
 - Nº de maestros/as que vieron la representación: 382
 - Nº de escuelas que realizaron evaluaciones de la representación: 40
 - Nº de maestras/os que realizaron la evaluación: 181 (el 78%)
 - Nº de representaciones que se realizaron en euskera: 58 (el 97%)
 - Nº de representaciones que se realizaron en castellano: 2 (el 3%)
- Representaciones realizadas por: TTR (Teatro Trapero del Río) y EL TENDERETE

Entidades colaboradoras:

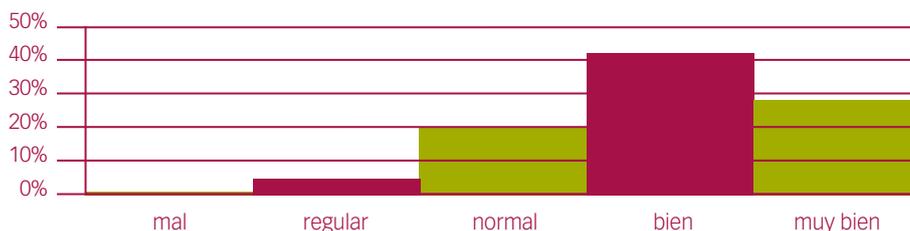
- Gobierno Vasco-Departamento de Vivienda y Asuntos Sociales
- EMAKUNDE
- Diputación Foral de Bizkaia
- Diputación Foral de Gipuzkoa-Dpto. DDHH, Empleo e Inserción Social
- Ayuntamiento de Bilbao-Servicio de la Mujer

Resultados de la valoración realizada por el profesorado:

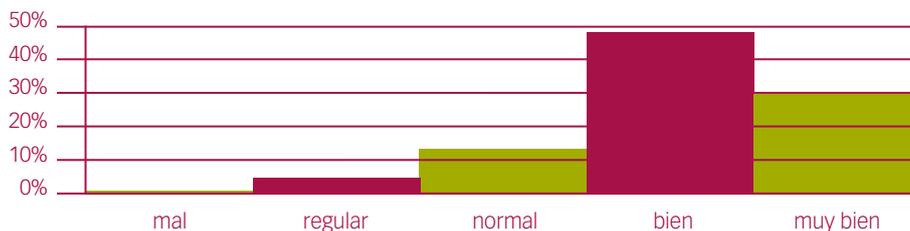
Pregunta Nº 1: Sobre el montaje del escenario, la puesta en escena, el sonido, la música, la duración, el ritmo o cadencia y la elaboración de los guiñoles. Aspectos técnicos de la obra ¿qué opinión os merece?



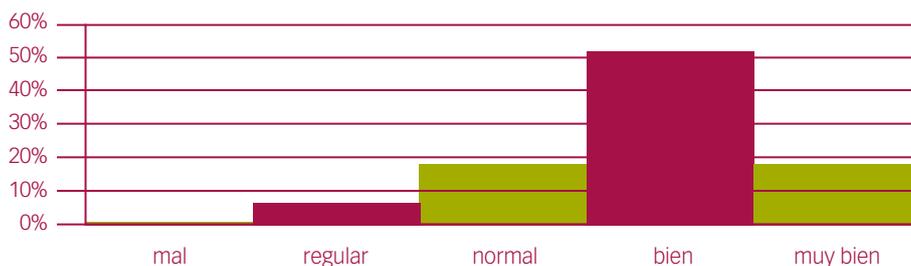
Pregunta nº 2: Sobre los contenidos de la obra ¿qué opinión os merece? El contenido en general, el tratamiento de la homosexualidad, el tratamiento de la homoparentalidad, el tratamiento de la diversidad social y la reacción de la criaturas.



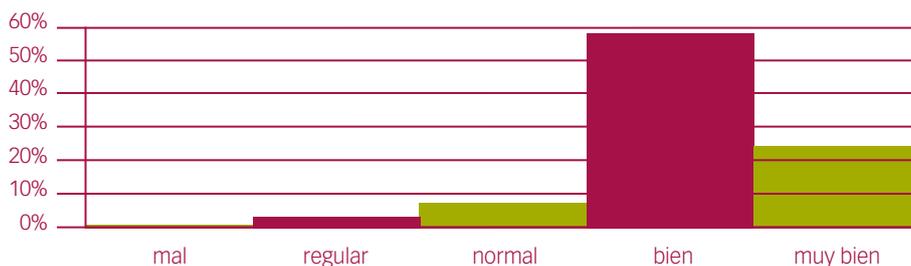
Pregunta nº 3: La obra atrae o conecta con las criaturas:



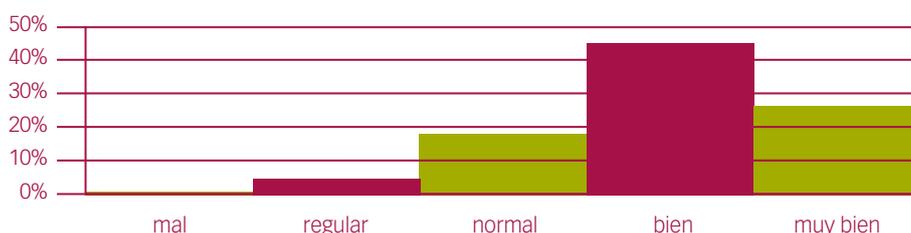
Pregunta nº 4: Pedagógicamente: ¿la obra responde a los valores o criterios de trabajo que manejaís en el centro?



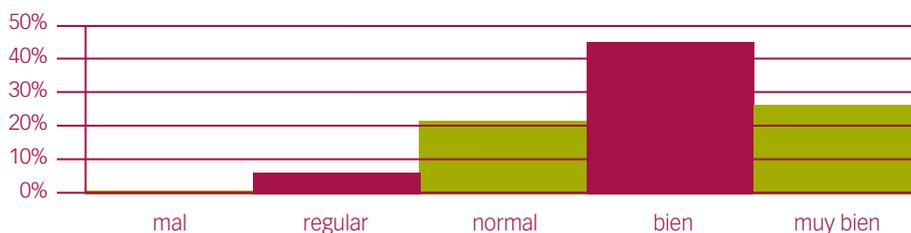
Pregunta nº 5: ¿la obra se adecua a los objetivos principales de la campaña?



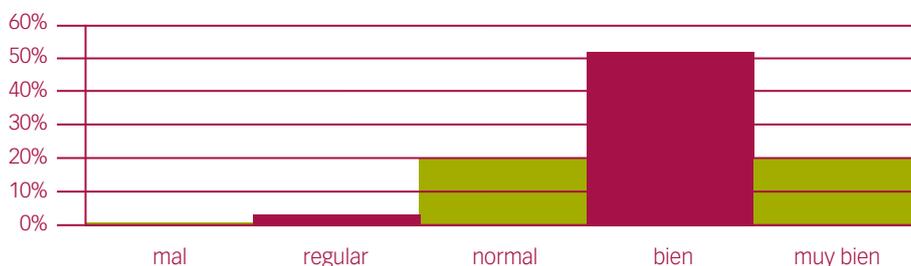
Pregunta nº 6: Como instrumento para trabajar en el aula la diversidad de orientaciones sexuales, la utilidad de la obra es:



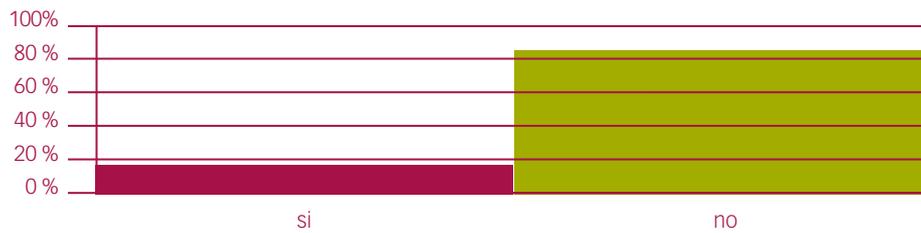
Pregunta nº 7: Como instrumento para trabajar en el aula la diversidad de estilos de familia, la utilidad de la obra es:



Pregunta nº 8: Como instrumento de trabajo para prevenir posibles burlas de una criaturas a otras con temas relacionados con la homosexualidad, la obra es:



Pregunta nº 9: Con anterioridad a la campaña títeres por la diversidad ¿habéis trabajado con las criaturas del centro temas relacionados con la homosexualidad y la homoparentalidad?



Reflexiones acerca de la evaluación

Analizando los resultados de forma global consideramos que los mismos son buenos. La campaña ha sido evaluada por los maestros y maestras entre bien y muy bien, que son los valores que más resaltan en cada una de las cuestiones que componen la evaluación.

Podemos decir que la campaña «Títeres por la Diversidad» en su primera andadura, durante este curso 2003-04, ha sido un instrumento válido para acercar a las criaturas de educación primaria temas como el de la homosexualidad y la homoparentalidad.

«Títeres por la diversidad» ha sido una campaña muy bien recibida por maestros/as. La valoración que los mismos han realizado refleja la necesidad de incluir de forma más permanente en el currículo escolar de primaria contenidos referidos a la diversidad de orientaciones y a la diversidad de estilos de familias facilitando de esta manera que niños y niñas dejen de ver como algo raro la homosexualidad o que otro niño/a tenga dos madres o dos padres.

En lo que se refiere a los aspectos técnicos de la representación la misma ha obtenido unas opiniones excelentes, el 86% del profesorado la ha evaluado, entre bien y muy bien (el 11% evalúa como normal); en este sentido la obra en su aspecto visual y puesta en escena ha gustado mucho.

En cuanto a los contenidos hay un bloque de opiniones que se reparte más homogéneamente entre el valor normal y el muy bien (un 22% y 28% respectivamente). La mayoría del profesorado (un 43%) opina que está bien tratada la homosexualidad y la homoparentalidad

Un 95% del profesorado manifiesta que la representación atrae y conecta con las criaturas.

La representación responde bien a los valores o criterios de trabajo que los centros manejan. El 73% del profesorado opina que se adecua entre bien (53%) y muy bien (20%). Un 19% opina que se adecua normal y un 10% regular. Nadie opina que se adecua mal. En esta valoración se refleja el hecho de que la petición (siempre voluntaria) de representar la obra ha venido por parte de Centros de Educación Primaria muy dispuestos a tratar desde un principio estos temas.

Un 85% del profesorado opina que la obra se adecua entre bien y muy bien a los objetivos principales de la campaña. Este dato revela que los mismos han sido entendidos adecuadamente por maestros y maestras respondiendo de esta manera a los esfuerzos que en este sentido se hicieron desde el comienzo de la campaña.

Respecto a cómo la obra sirve al objetivo de trabajar en el aula la diversidad de orientaciones y de estilos de familias, en general se opina que es un buen instrumento. Esta valoración se hace a pesar de que sólo tuvieron materiales pedagógicos preparados para criaturas entre 6 y 8 años.

Un 94% del profesorado estima que la campaña sirve como instrumento para prevenir posibles burlas de unas criaturas a otras en temas relacionados con la homosexualidad.

Un dato que refleja el aspecto pionero y novedoso de esta campaña es la última cuestión, ya que con anterioridad a la campaña de títeres el 83% del profesorado comenta que no había tratado el tema de la homosexualidad y homoparentalidad con las criaturas de su centro.

Logros, dificultades y cambios en el proyecto piloto

El primer logro de este proyecto piloto es haber introducido en la educación primaria el tema de la homosexualidad y más en concreto la visibilidad del lesbianismo como medida de prevención para que en el futuro no haya tanta desigualdad entre la visibilidad lésbica y la visibilidad gay.

Otro aspecto importante es el haber elaborado un instrumento muy lúdico como es el teatro de guiñol, válido para acercar a las criaturas temas como la homosexualidad y la homoparentalidad.

Es importante haber constatado que en las escuelas es necesario trabajar el tema y que el profesorado está en buena disposición para hacerlo. Además los niños y niñas lo reciben muy bien e integran con bastante normalidad que dos chicas se gusten.

Algunas escuelas solicitaron formación para el profesorado en esta materia y más concretamente sobre cómo abordar con los niños y niñas la homosexualidad y el lesbianismo, y conocer los recursos con los que contar.

Este proyecto ha recibido el primer premio HEGOAK 2003 y ha obtenido dos reconocimientos importantes durante el año 2005; uno ha sido el Premio EMAKUNDE de Educación y el otro el Premio BERDINTASUNA del área de políticas de género de la Diputación Foral de Bizkaia.

Las dificultades no eran pocas, y se contaron con escasos recursos económicos para un proyecto tan solicitado. Nos encontramos con más demandas para ver las representaciones de títeres de las que se podían atender por razones de presupuesto. Al tener sólo posibilidades de realizar una representación de guiñol por centro se mezclaron edades muy distintas lo cual pedagógicamente no resultaba interesante.

El material didáctico estuvo terminado para enviar a los centros cuando el curso estaba muy avanzado, de forma que en algunas escuelas ya había pasado demasiado tiempo desde que vieron la representación, esto dio como resultado unas acciones poco coordinadas desde que se vio la representación hasta que se inició el trabajo en el aula con el material didáctico que se enviaba.

La conexión con el profesorado a fin de poder detectar posibles dificultades a la hora de trabajar en el aula una vez visto el teatro fue muy limitada. La implicación del profesorado con esta campaña también fue escasa, quizás en algunas escuelas se planteó como una actividad de relleno. A pesar de la escasa implicación valoramos positivamente que el profesorado tuviera una actitud abierta para enfrentarse por primera vez a este tema con las criaturas y mostrarles esta realidad.

Tras estas reflexiones y una vez realizada la evaluación por parte de las organizaciones impulsoras, nos quedamos con la idea fundamental de que era necesario dar un giro al proyecto y elaborar más materiales, teníamos que descartar el teatro en directo, a pesar de que la evaluación del profesorado respecto a esta actividad era muy buena, puesto que la posibilidad de que todas las escuelas tuvieran los títeres en su centro se hacía inviable desde el punto de vista presupuestario. Optamos por continuar el proyecto educativo y así surge **Diversidad Sexual y nuevas familias**, que se inicia como tal en el año 2005 y tiene como objetivo elaborar y distribuir un material educativo completo para trabajar el tema de la homosexualidad, el lesbianismo y la homoparentalidad tanto con niños y niñas entre 6 y 12 años como con familias y profesionales de la enseñanza y de distintos ámbitos.

Los objetivos generales del proyecto seguían siendo válidos por lo que los cambios consistieron en grabar la obra de teatro en DVD y completar la bolsa de materiales con un juego de cartas, un cuento, una guía para familias y mejorar los cuadernos de trabajo y guías didácticas para cada uno de los ciclos de primaria, materiales, todos ellos, con fines pedagógicos que de una forma amena ayudaran a integrar y normalizar realidades sociales como el lesbianismo, la homosexualidad y las familias homoparentales. Esta somera descripción del proyecto se completa en la segunda parte de este documento donde además se pueden conocer los materiales didácticos.

Anexo I

Primer folleto de la campaña

Títeres
POR LA
Diversidad
"El Reino de Cerca"

"El Reino de Cerca" es la historia de Iris y Lila, dos chicas que se enamoran y pasarán por las aventuras y vicisitudes propias de los personajes de cuentos.

Una apuesta por una educación en la pluralidad, abierta y respetuosa con todas las formas de vivir la afectividad y la sexualidad. Porque la diversidad tiene que ser vivida y entendida desde la infancia. Los niños y niñas deben conocer las distintas opciones que hombres y mujeres tenemos a la hora de vivir la sexualidad, para que en el futuro no las perciban como algo extraño y conflictivo.

"Títeres por la Diversidad" es un instrumento para que los niños y niñas entre 6 y 11 años empiecen a vivir con naturalidad el hecho homosexual.

ALBANYE
Centro de atención a gays,
lesbianas y transsexuales
Centro de Estudios y
Investigación

berdindu!
Asociación que da formación gratuita a travestis,
transgénero, transexual y transsexual
así como de género y cultura para la transición

Tel: 840 011
berdindu@ic-gv.es

EUSKO JAURLARITZA **GOBIERNO VASCO**

Guiñoles protagonistas de la obra «El Reino de Cerca»



Anexo II

Carta enviada a las escuelas para presentar el proyecto «Títeres por la Diversidad» y ofrecer la representación de la obra de guiñoles «El Reino de Cerca»



ETXEBIZITZA ETA GIZARTE
GAETAKO SALA
Eusko Lehiakide Ordekaritza

DEPARTAMENTO DE VIVIENDA
Y ASUNTOS SOCIALES
Delegación Territorial de Bizkaia

Bilbao, Octubre de 2003

Estimados/as Sr./Sra. Director/a y Jefe/a de estudios:

Conscientes de que la educación es el instrumento más poderoso que tenemos para trabajar la tolerancia, respeto, igualdad y diversidad, nos ponemos en contacto con vuestro Centro para daros a conocer la campaña "TÍTERES POR LA DIVERSIDAD", organizada por ALDARTE (Centro de Atención a Gays y Lesbianas) y BERDINDU (Servicio Vasco de Atención a Gays, Lesbianas y Transexuales), con la colaboración del Departamento de Vivienda y Asuntos Sociales del Gobierno Vasco.

En nuestro sistema educativo la diversidad sexual es tratada a partir de los 12 años, por el momento la enseñanza primaria no cuenta con instrumentos pedagógicos para hacerlo; sin embargo, estamos convencidos de que este vacío debe empezar a cubrirse y esta realidad debe ser abordada como lo son otras muchas. "TÍTERES POR LA DIVERSIDAD" quiere, por vez primera en el ámbito educativo, acercar a los niños y niñas entre 6 y 11 años por una parte las diferentes opciones afectivo-sexuales que tenemos los hombres y mujeres y, por otra, los diferentes modelos de familias que hoy en día son ya una realidad.

Esta campaña es una apuesta por una educación en la pluralidad, abierta y respetuosa con todas las formas de vivir la afectividad y la sexualidad.

Como sabéis, los títeres son un excelente vehículo para presentar temas de todo tipo, de los más sencillos a los más difíciles e incluso aquellos que atañen a temores o preocupaciones personales. Nos parecen un estupendo medio de expresión para trabajar en esa etapa del ámbito educativo.

En la obra "El reino de Cerca" se cuenta la historia de Iris y Lila, dos chicas que se enamoran y pasarán por las aventuras y vicisitudes propias de los personajes de cuentos. Es una historia interclasista y respetuosa con otras culturas.

La campaña "TÍTERES POR LA DIVERSIDAD" os ofrece la posibilidad de representar esta obra, *en euskera y castellano*, en vuestro centro *de forma gratuita* y de disponer de las fichas y materiales didácticos elaborados para trabajar en el aula los contenidos de la representación.

En caso de que esta propuesta os resulte interesante podéis solicitar más información (fechas, requisitos técnicos, ...) en Aldarte, teléfono 94 423 72 96, e.mail aldarte@aldarte.org

Recibid un cordial saludo

Inmaculada Mujika,
Coordinadora de Aldarte

Víctor Manuel Santamaría,
Responsable del Servicio Berdindu

Gran Via, 85 - 8º - 48011 BILBAO
Tel. 94 403 10 00 - Fax 94 403 12 97

Anexo III**Escuelas en las que se representa «El Reino de Cerca» durante el curso 2003-2004**

Noviembre y Diciembre 2003	
Bizkaia:	12 centros
Gipuzkoa:	6 centros
Álava:	1 centro
Total	19 centros
Número de niñas y niños que han visto la representación:	1.593
Número de profesoras/es:	95
Envío del Cuaderno de Trabajo el 19/11/03	
CEP	Localidad
Vista Alegre	Sestao
Centro Residencial Eibar, CEP San Andrés y Anaitasuna	Eibar (Extensión Títeres de Tolosa)
Koldo Mitxelena	Renteria
Intxaurreondo Ikastola	Donostia
Etorkizuna Ikastola	Abanto-Ciervana
San Francisco	Bermeo
Pagasarribide	Larraskitu-Bilbo
Plaentzi	Soraluze-Placencia
Mukusuluba	Barakaldo
Urkitza	Bakio
Lope de Vega	Basauri
Zubileta	Getxo
Maeztu	Arraia-Maeztu
Aita Iparraguirre	Idiazabal
Geroa Ikastola	Getxo
Ángel Larena	Artzentales
Antonio Trueba	Portugalete
Barrutia	Arratzu-Gernika

Enero a Junio 2004	
Bizkaia:	17 centros
Gipuzkoa:	15 centros
Álava:	9 centros
Total	41 centros
Número de niñas y niños que han visto la representación:	4.462
Número de profesoras/es:	287
CEP	Localidad
Deusto	Bilbao
Izarra	Urkabustaiz (Alava)
Dulantzi	Alegria Dulantzi
Adurza	Vitoria-Gasteiz
Luis Eceiza	Eskoriatza
Zubeldia	Portugalete
Learreta-Markina	Mallabia
J.A. Muñagorri	Berastegi
Txingudi Ikastola	Irun
San Martin	Bergara
Gorondagane	Sondika
Gallego Gorria	Irala-Bilbao
Garasi	Legutiano

CEP	Localidad
Aranzabela Ikastola	Vitoria-Gasteiz
Laiotz	Segura
Juan XXIII	Lizartza
Askartza Isusi	Las Carreras
Ondarroa	Ondarroa
Zuhaizti	Donostia
Padre Orbiso	Vitoria-Gasteiz
Pio Baroja	Bilbao
Langile Ikastola	Hernani
Victor Tapia	Laguardia
Elatzeta	Irun
Mimetiz	Zalla
Lope de Vega	Basauri
Lamiako	Leioa
Sta. Teresa de Beurko	Barakaldo
Urreta	Galdakao
Ikas-Bide Ikastola	Donostia
Arantzasuko Ama	Donostia
Barandiaran Ikastola	Ataun
Albiz	Sestao
Lucas Rey Ikastetxea	Amurrio
Zestoa Herrikastetxea**	Zestoa
Odon de Apraiz Ikastola	Vitoria-Gasteiz
Zipiriñe	Sopelana
Arroa	Zestoa
Arisko Ikastola	Basauri
Luzaro	Deba
Altzaga	Erandio

Anexo IV**Ficha técnica de la obra «El Reino de Cerca»**

Representación:	TTR (Teatro Trapero del Río) y EL TENDERETE
Guión:	Iris y Lila son las protagonistas de esta historia. Se quieren y desean estar juntas, pero en el reino de cerca viven el conde, y la madre del príncipe que están buscando una chica para que se case con el príncipe. A este no le gustan ninguna de las candidatas que le presentan, y el conde decide encargar a Koplás y a Azkarratxin que secuestren en el reino de lejos a Iris. Se desencadena a partir de aquí la historia en la que Lila tendrá que, ayudada por sus dos madres, liberar a Iris.
Idioma de las representaciones:	Euskera y Castellano
Aforo máximo:	150 Personas.
Técnica de Manipulación utilizada:	Guante y Varilla.
Lugar de Representación:	Interiores.
Espacio Escénico:	Anchura: 3,0 metros Altura: 3,0 metros Fondo: 4,5 metros
Duración de la Representación:	45 Minutos
Tiempo de Montaje:	90 Minutos
Tiempo de Desmontaje:	45 Minutos
Necesidades Técnicas:	Toma de Corriente a pie de Escena. Sala con superficie de 3 m. x 3 m. x 4,5 m. Preferentemente con posibilidades de oscuro

Fotos de las representaciones en los CEP



Parte 2

Diversidad sexual y nuevas familias



Definición del proyecto

El proyecto socio-educativo «Diversidad Sexual y Nuevas Familias» es una continuación de «Títeres por la Diversidad» proyecto expuesto en la primera parte de este libro.

El proyecto en esta fase persigue básicamente los mismos objetivos anteriormente expuestos y operativamente se centra en la realización de un paquete de materiales educativos cuya difusión principal se dirige a los centros de enseñanza primaria de la CAPV. El proceso seguido consistió en:

- Diseñar los tres cuadernos de trabajo y las guías didácticas para los tres ciclos de primaria.
- Grabar la obra de guiñol en formato DVD.
- Ilustrar y editar el cuento «Iris y Lila».
- Realizar el juego de cartas y póster «7 tipos de familias».

Descripción de los materiales educativos



DVD con la representación de la obra de títeres «**El Reino de Cerca**»: cuenta la historia de Iris y Lila, dos chicas que se enamoran y pasan por las aventuras y vicisitudes propias de los personajes de cuentos.



Cuadernos de trabajo para el alumnado: cuadernos correspondientes a cada uno de los tres ciclos de primaria y

Guías didácticas para el profesorado: una para cada uno de los ciclos que aportan información sobre cómo trabajar en el aula.



Cuento. «Iris y Lila» basado en el guión de la obra de títeres «**El Reino de Cerca**»



Juego de cartas «7 tipos de familias»: baraja de 42 cartas. La estructura básica del juego y los elementos que componen cada grupo de familia son:

Bizkaia	Gipuzkoa	Araba	Nafarroa	Lapurdi	Behenafarroa	Zuberoa
1 aitona	1 aitona					
2 amona	2 amona					
3 ama	3 ama	3 aita	3 aita	3 ama	3 ama	3 osaba
4 aita	4 ama	4 aita	4 izeba	4 osaba	4 aita	4 izeba
5 semea	5 semea					
6 semea	6 alaba	6 alaba				



Guía para orientar a las familias: en la que se aporta información sobre sexualidad, homosexualidad-lesbianismo y nuevas familias. Se describen los procesos por los que pasan los niños y las niñas en el desarrollo de su sexualidad.

Cómo utilizar los materiales educativos

Los materiales de que consta este proyecto están diseñados para ser utilizados de forma continuada, sin embargo se puede trabajar con cada uno de ellos de una forma autónoma. A continuación sugerimos una de las posibles secuencias:

Inicialmente ver el **DVD** de la obra de guiñol cuyas protagonistas principales son IRIS y LILA. La obra cuenta que quieren casar a Lila con un príncipe pero ella está enamorada de otra niña Iris. La obra muestra niñas activas, que saben lo que quieren, con deseo propio. En la misma aparece sutilmente la familia homoparental porque Iris una de las protagonistas tiene dos mamás. Los personajes que aparecen en el DVD están en los cuadernos de trabajo, especialmente en el 1º, razón por la cual es interesante ver el DVD antes de trabajar con ellos.

Los cuadernos de ejercicios, como el proyecto en general, tienen como objetivo que el alumnado aprenda a convivir y se familiarice con las diversas formas que tenemos las personas de vivir la afectividad, la sexualidad y la familia.

- El 1er. cuaderno consta de 13 ejercicios y tiene contenido para ser utilizado durante dos semanas. En él se trabajan la observación, las matemáticas y los números y contiene fichas que son para recortar y pintar. No es necesario seguir el orden que tiene el cuaderno se pueden alternar las fichas y éstas están pensadas para que se fotocopien y se trabaje con facilidad, están en blanco y negro para que se pueda pintar en ellas. En la mayoría de los ejercicios del cuaderno aparecen los personajes tanto del cuento como del DVD, por lo que puede ser muy útil antes de empezar con el cuaderno recordar lo que han visto o leído.
- El 2º cuaderno tiene 12 actividades que abordan más directamente la diversidad sexual. En el ejercicio 2 se trabaja con los conceptos: lesbianas, homosexuales y familias compuestas por dos madres, para que vayan conociendo la presencia de esta realidad en nuestro entorno; estas cuestiones están presentes también en el ejercicio 10 «estudio de la clase». Se sugiere también leer el cuento «Iris y Lila». En general son ejercicios que se asemejan mucho a juegos y pasatiempos con la intención de que niñas y niños lo pasen bien haciéndolos.
- El 3er. cuaderno tiene ejercicios que visibilizan la situación legal de gays y lesbianas en el mundo y propone actualizarla a través de la consulta de páginas Web o periódicos. Se trabaja la historia y se trata de que conozcan algunos personajes históricos que hoy en día están considerados homosexuales y lesbianas con el fin de eliminar estereotipos. El cuaderno contiene una nueva versión del guión del cuento con la idea de que se metan en los personajes, actúen y empaticen con ellos.
- A cada uno de los cuadernos de ejercicios le acompaña una **guía didáctica** que explica cómo utilizar el material, cuales son los objetivos más concretos para cada ciclo, y en la 3ª se indican las habilidades que se trabajan y se proponen sugerencias sobre cómo realizar los ejercicios

El cuento Iris y Lila también está basado en el guión de la obra de teatro y cuenta básicamente la misma historia, pero en él aparece explícitamente *que las niñas estaban enamoradas* y que se «*se besan y el conde se sorprende al verlas*». El cuento describe niñas alegres, activas, seguras, luchadoras y trata de mostrar un país «el del más lejos» en el que los valores no están tan constreñidos como en «el del más cerca»

La guía para orientar a las familias es un documento que puede resultar útil y está muy centrada en aspectos concretos de la sexualidad infantil y la orientación sexual sobre las que las familias pueden querer o necesitar información; trata de responder a algunas preguntas que muchas familias se hacen cuando una hija o hijo comunica que es lesbiana o gay, aborda la familia homoparental y profundiza en la cuestión de si ésta es un buen entorno para la crianza de niñas y niños.

El juego de cartas muestra 7 tipos de familias entre las que se incluyen familias compuestas por dos padres, dos madres, un padre y una madre, una madre, hijas e hijos adoptados etc. Se ha tratado de caracterizar a los personajes relacionándolos con costumbres y aspectos culturales de los 7 herrialdes de Euskal Herria y con símbolos conocidos: el peine de los vientos en Gipuzkoa, el pantano de Álava o los San Fermín en Nafarroa. Estos símbolos se aprecian completamente cuando se forma el puzzle de cada familia. El juego no es sencillo ya que cada familia es diferente y hay que fijarse y consultar constantemente bien en el póster o en las dos cartas que explican qué personas componen cada una. Es necesario orientarles a lo largo del juego y esto va a permitir ver las reacciones de las niñas y los niños al ver cómo son las familias que aparecen y hablar de cada una mientras se juega.

En el paquete educativo se incluyó una ficha evaluativa (ver anexo III).

Desarrollo del proyecto

El proyecto se desarrolla entre los años 2004 y 2007. En el año 2005 se realiza la elaboración y la primera edición de los materiales didácticos. El último trimestre de 2005 se hace un primer envío a los centros escolares y a otras entidades socio-educativas de la CAPV y en el año 2007 los materiales tras diversas modificaciones y mejoras de algunos de ellos, son enviados por segunda vez a los centros escolares. Hay que destacar que durante estos años algunos centros y otras entidades, tanto de la CAPV como de fuera de la comunidad, se dirigen a quienes impulsamos el proyecto para solicitarnos más ejemplares e interesarse por el proyecto. (Ver anexos I y II)

En esta etapa del proyecto y durante el proceso de elaboración de los materiales mantuvimos en noviembre de 2005 una reunión con responsables del área de Innovación pedagógica del Departamento de Educación del Gobierno Vasco en la cual se hizo entrega de una bolsa con el material didáctico, se presentaron los materiales y se explicaron los objetivos y los resultados de la campaña hasta esa fecha. Desde entonces se ha mantenido contacto con dicho departamento quien se comprometió a realizar una revisión de contenidos y del euskera y también a enviar a los centros escolares un nuevo paquete completo de materiales.

Como resultado de estos contactos y de la revisión realizada se modifican y se editan nuevos cuadernos y guías didácticas de forma que en enero del año 2007 el Departamento de Educación del Gobierno Vasco empieza a enviar a los centros escolares el paquete educativo del proyecto. Además, se han mantenido conversaciones y contactos con los Berritzegunes de Galdakao, Gernika, Getxo y Zaratamo con el fin de realizar alguna presentación y formación zonal, esta cuestión aún no se ha materializado debido a la apretada agenda de estos centros.

En noviembre de 2005, una vez preparadas las bolsas con los materiales didácticos, se empiezan a enviar desde la sede del Gobierno Vasco en Bilbao a todos los centros de educación primaria, a los Berritzegunes, a la Federación de Madres y Padres, a las Escuelas de Formación en el Tiempo Libre y a las Asociaciones del ámbito GLTB.

Para mediados de enero de 2006 los 542 centros de enseñanza primaria de la CAPV habían recibido el primer envío de materiales educativos del proyecto. También se envió el cuento «Iris y Lila» a todas las bibliotecas municipales de la CAPV. Posteriormente a esta fecha se realizan más envíos de materiales a los centros escolares y otras entidades, se imparte formación a profesionales y se difunde el proyecto en diversos foros. A continuación se muestra un extracto de este trabajo.

Año 2005

Resumen de las acciones realizadas

- 2000 copias del DVD «El Reino de Cerca»
- 2000 cuadernos de trabajo de cada uno de los tres ciclos de primaria
- 2000 guías didácticas para el profesorado
- 2000 fichas de evaluación
- 2500 barajas de cartas «7 tipos de familia»

- 1000 póster del juego de cartas «7 tipos de familia»
- 2000 cuentos «Iris y Lila»
- 3000 folletos informativos
- 1000 guías para orientar a las familias
- 2000 bolsas para portar y reunir el material
- Cartas de presentación del proyecto para los Centros Escolares, Berritzegunes y otras entidades

Trabajo de difusión realizado

- En mayo se presentó una ponencia en el foro para la igualdad NARO 2005 en la sede de EMAKUNDE.
- En junio se realizó por una parte la presentación-valoración de la campaña en la asamblea anual de socias y socios de ALDARTE, y por otra una representación de la obra «El reino de Cerca» en el café Antzokia de Ondarroa.
- En octubre, en el marco del I Congreso de Homoparentalidad, se realizó una representación de la obra «El Reino de Cerca» en el gran teatro de Cáceres y se participó en el taller: «Abordaje de la Diversidad afectivo-sexual y familiar desde la educación».
- En noviembre se presentaron y entregaron los materiales a la Federación de madres y padres de Bizkaia en una reunión celebrada con responsables de la entidad, quienes se encargan de distribuirlos al resto de federaciones de Euskal Herria.
- En diciembre se presentó el proyecto y se entregaron los materiales a responsables del servicio de prevención de drogodependencias Mungialde y en una reunión celebrada en la sede del Consejo de la Juventud de Euskadi en Bilbao a los grupos de Tiempo Libre de Bizkaia.

Resultados: nº de centros a los que llega el proyecto

Escuelas de educación primaria de la CAPV:	542
Escuelas de Tiempo Libre:	19
Centros de recursos y formación del profesorado. (Berritzegunes):	18
Asociaciones LGTB	
Confederación de madres y padres de Euskal Herria	

Año 2006

Resumen de las acciones realizadas

- Elaboración de una 2ª edición corregida de los tres cuadernos de trabajo para cada ciclo de educación primaria.
- Elaboración de una 2ª edición corregida de las 3 guías didácticas para el profesorado.
- Elaboración de una 2ª edición ampliada de la guía de sexualidad infantil para orientar a las familias.
- Edición de un nuevo folleto informativo.
- Edición del cartel «7 tipos de familia»
- Cartas de presentación del proyecto para los Centros Escolares, Berritzegunes y otras entidades.

Trabajo de difusión realizado

- En enero se presentaron los nuevos materiales y se expusieron los dibujos y acuarelas del cuento en la asamblea anual de socias y socios de ALDARTE y en su página Web.
- En octubre se presentaron los materiales educativos en el marco de una acción formativa realizada en colaboración con Agintzari y destinada a educadores sociales.
- Publicación de diversos artículos de prensa (ver el apartado: el proyecto en la prensa)

Resultados: nº de centros a los que llega el proyecto

Centros escolares de primaria:	533
Centros de recursos y formación del profesorado (Berritzegunes):	18
Asociaciones y otras entidades:	49
Bibliotecas municipales:	342
Profesionales de la educación social:	3
Profesionales de otros ámbitos:	52

Año 2007**Resumen de las acciones realizadas**

Envío de los materiales didácticos renovados a:

- Las asociaciones que forman parte del Foro de Educación en DDHH y por la Paz.
- Escuelas de Tiempo Libre.
- Asociaciones del Consejo de la Juventud de Euskadi.
- Escuelas de formación de educadores en el tiempo libre infantil y juvenil.
- Grupos de dinamizadores socio-culturales.

A lo largo del año 2007 se diseñó, elaboró y realizó un taller de formación específico en diversidad sexual y aporte de recursos para la utilización de los materiales del proyecto.

Trabajo de difusión realizado

- Presentación de una ponencia en los XIX Encuentros Estatales de la Federación Española de Gays, lesbianas y Transexuales (FELGT) organizados en Logroño los días 15 y 16 de abril.
- Participación en la mesa redonda «Recursos para la educación en la diversidad afectivo-sexual» en las I Jornadas sobre Educación en la diversidad afectivo-sexual organizadas por XEGA los días 9 y 11 de noviembre en Gijón.
- Representaciones de la obra de títeres «El Reino de Cerca» en: Centro Luís Ezeiza de Eskoriatza el mes de febrero, 2 representaciones en abril en el Centro Almen, y 1 representación realizada en marzo en Mungia organizada por el Centro de Prevención Mungialde.
- En abril se participó en la charla «Diversidad sexual y nuevos modelos familiares» organizada por la Ikastola de Hernani.
- Los días 15 y 23 de mayo se realizaron dos presentaciones del proyecto en el Foro Naro 2007.
- Presentación del proyecto con los equipos de intervención socio-educativa de Irala y Barakaldo, con el servicio de drogodependencias Mungialde y con la Oficina de Información Sexual de Basauri.

Resultados: nº de centros a los que llega el proyecto

Asociaciones del Foro de Educación en DDHH y por la Paz:	30
Equipos de intervención socio-educativa:	33
Escuelas de formación tiempo libre:	19
Oficinas de información juvenil y Gaztegunes:	79
Entidades y técnicas/os de diversos ámbitos: escuelas, institutos, centros de recursos pedagógicos:	25

Entidades con las que se ha desarrollado un trabajo de formación enfocado a facilitar recursos para la aplicación del proyecto

- En el curso de formación para el profesorado «Educación y Homosexualidad» realizado en Valladolid por el STES Sindicato de trabajadores de la Enseñanza se realizó el taller «Títeres por la Diversidad: una herramienta para abordar la educación afectivo-sexual en infantil y primaria».
- En colaboración con Agintzari, se realizó un taller de formación destinado a educadoras/es sociales en la acción formativa «Herramientas de trabajo con familias»
- En los Centros Almen y Luis Ezeiza de Eskoriatza se impartió formación a maestras y maestros de educación primaria.
- Se realizó un taller de formación con educadoras/es sociales de equipos de intervención socio-educativa de Bilbao y personal técnico de las asociaciones de gays y lesbianas de Bizkaia.
- Organizado por el Sindicato de Trabajadores de la Enseñanza (STEM) se participó en el curso de formación del profesorado sobre educación y homosexualidad «Experiencias sobre educación en la diversidad afectivo-sexual en España» el 21 de abril de 2007.

Anexo I**C. E. P. de la CAPV que han solicitado más ejemplares del material educativo durante el año 2006**

- Lope de Larrea ikastola. Agurain (Araba)
- Ipi Ikas Bidea Arrazua-Ubarrundia (Araba)
- Maestu Arraia-Maeztu (Araba)
- Ikastola Ikasbidea. Durana (Araba)
- Escuela de Magisterio. Vitoria-Gasteiz
- Ibaibe Barakaldo (Bizkaia)
- Urkitza. Bakio (Bizkaia)
- Sta. Teresa-Bagaza-Beurko. Barakaldo (Bizkaia)
- Virgen de la Guía. Portugalete (Bizkaia)
- Maestro Zubeldía. Portugalete (Bizkaia)
- San Gabriel. Valle de Trápaga (Bizkaia)
- Mimetiz. Zalla (Bizkaia)
- Lekeitio. Lekeitio (Bizkaia)
- Jesuitas. Durango (Bizkaia)
- Ikas-Bide ikastola. Donostia (Gipuzkoa)
- Joxemiel Barandiaran. Ataun (Gipuzkoa)
- Luzaro. Deba (Gipuzkoa)
- Langile ikastola Hernani (Gipuzkoa)
- Lardizabal. Zaldibia. Gipuzkoa

Centros de Enseñanza e instituciones de fuera de la CAPV que han solicitado el material educativo durante el año 2006

- Instituto Villegas. Nájera (La Rioja)
- Instituto Clavijo. Logroño
- Escuela de Magisterio. Logroño
- C. P. R. Oviedo.
- Equipo atención primaria del Gobierno Illes Balears, Ciutadella Menorca
- GAMA (colectivo lesbianas, gays, transexuales y bisexuales) Las Palmas de Gran Canaria.
- Asociación Canarias Alternativa. Las Palmas de Gran Canaria.
- Asociación «La rueda». Burgos

Asociaciones e instituciones de la CAPV que han solicitado el material educativo durante el año 2006

- Etorikintza. Bilbao
- Agipase (asociación provincial de madres y padres separados) Donostia
- Abipase Bilbao
- Amapase. Vitoria-Gasteiz
- Magala. Zarautz
- Gehitu. Donostia
- Hegoak. Bilbao
- EHGAM Gipuzkoa
- Énfasis. Gasteiz
- EISE servicios sociales Barakaldo
- Oilarra kultur elkarte. Galdakao
- Gays por la salud T-4. Bilbao
- Haurtzaroa Educación Social. Llodio
- Área Igualdad Ayuntamiento de Zarautz
- Equipo de Intervención Socio-educativa (EISE de Irala) Bilbao
- Servicio Prevención Drogodependencias Mungialde. Mungia
- BIGE (federación de asociaciones de madres y padres de Euskadi)
- Centro de Documentación de la Mujer La Bolsa. Bilbao
- Txatxilipurdi Elkarte Arrasate

Anexo II**Centros de Enseñanza de la CAPV que han solicitado más ejemplares del material educativo durante el año 2007**

- Ikastola Aranzabela. Vitoria-Gasteiz
- Cueto. Sestao (Bizkaia)
- Instituto Arrigorriaga (Bizkaia)
- Artatse. Bilbao
- Luís Eceiza. Eskoriatza (Gipuzkoa)

Centros de Enseñanza e instituciones de fuera de la CAPV que han solicitado el material educativo durante el año 2007

- Centro Municipal de Recursos para la Infancia. Coslada (Madrid)
- Centros enseñanza de San Bartolomé de Tirajana (Gran Canaria)

Sindicatos, asociaciones y otras entidades que han solicitado el material educativo durante el año 2007

- Sindicato de trabajadores de la enseñanza de Madrid (STES)
- Secretaría de la mujer del sindicato de trabajadores de la enseñanza Cataluña (USTEC)
- Activ@s por un mundo solidario. Arrasate
- Librería lesbian lips. Madrid
- Txatxilipurdi Elkartea. Arrasate
- Elkar librería. Bilbao
- CEAR. Bilbao
- Área de Igualdad del Ayuntamiento de Llodio. (Araba)

Anexo III**Ficha evaluativa**

Estimados/as profesores/as, esta ficha evaluativa tiene el objetivo de recabar vuestras opiniones acerca del proyecto educativo *Diversidad sexual y nuevas familias* que se ha presentado en vuestro centro. Os agradecemos de antemano el tiempo y el esfuerzo que supone contestar a las diversas cuestiones que os planteamos a continuación. Envíanos esta evaluación por correo a ALDARTE C/ Berastegi 5-5º Dpto. 8 y 9 48001 Bilbao

Para realizar esta evaluación tienes también un soporte informático. Entra en nuestra Web www.aldarte.org y en la página proyecto diversidad sexual y nuevas familias la encontrarás.

La escala utilizada para valorar es la siguiente: 1 (mal o nada); 2(regular); 3(normal); 4(bien o bastante); 5(muy bien o mucho)

Desde un punto de vista pedagógico**1. valora de forma global el proyecto educativo**

1 2 3 4 5

2. valora cada uno de los materiales del proyecto educativo

DVD: 1 2 3 4 5

Cuadernos de trabajo

Primer ciclo: 1 2 3 4 5

Segundo ciclo: 1 2 3 4 5

Tercer ciclo: 1 2 3 4 5

Guías didácticas

Primer ciclo: 1 2 3 4 5

Segundo ciclo: 1 2 3 4 5

Tercer ciclo: 1 2 3 4 5

Baraja:

1 2 3 4 5

Cuento:

1 2 3 4 5

Guía familiares

1 2 3 4 5

3. adecuación material a cada uno de los ciclos educativos

DVD: 1 2 3 4 5

Cuadernos de trabajo

Primer ciclo: 1 2 3 4 5

Segundo ciclo: 1 2 3 4 5

Tercer ciclo: 1 2 3 4 5

Guías didácticas

Primer ciclo: 1 2 3 4 5

Segundo ciclo: 1 2 3 4 5

Tercer ciclo: 1 2 3 4 5

Baraja:

1 2 3 4 5

Cuento:

1 2 3 4 5

Guía familiares

1 2 3 4 5

4. facilidad de uso del material

DVD: 1 2 3 4 5

Cuadernos de trabajo

Primer ciclo: 1 2 3 4 5

Segundo ciclo: 1 2 3 4 5

Tercer ciclo: 1 2 3 4 5

Guías didácticas

Primer ciclo: 1 2 3 4 5

Segundo ciclo: 1 2 3 4 5

Tercer ciclo: 1 2 3 4 5

<i>Baraja:</i>	1 <input type="checkbox"/>	2 <input type="checkbox"/>	3 <input type="checkbox"/>	4 <input type="checkbox"/>	5 <input type="checkbox"/>
<i>Cuento:</i>	1 <input type="checkbox"/>	2 <input type="checkbox"/>	3 <input type="checkbox"/>	4 <input type="checkbox"/>	5 <input type="checkbox"/>
<i>Guía familiares</i>	1 <input type="checkbox"/>	2 <input type="checkbox"/>	3 <input type="checkbox"/>	4 <input type="checkbox"/>	5 <input type="checkbox"/>

5. si os ha resultado difícil el manejo de material o habéis tenido algún tipo de problema con él ¿nos podéis comentar cual?

En relación al alumnado

1. la acogida de los materiales ha sido:

1 2 3 4 5

2. han trabajado a gusto y con interés con los materiales:

1 2 3 4 5

3. los materiales han resultado atractivos

DVD: 1 2 3 4 5

Cuadernos de trabajo

Primer ciclo: 1 2 3 4 5

Segundo ciclo: 1 2 3 4 5

Tercer ciclo: 1 2 3 4 5

Baraja: 1 2 3 4 5

Cuento: 1 2 3 4 5

4. los materiales facilitan el aprendizaje de conceptos

a. gay: 1 2 3 4 5

b. lesbiana: 1 2 3 4 5

c. tener dos padres o dos madres (homoparentalidad)

1 2 3 4 5

El material educativo se adecua a los criterios de trabajo del centro

DVD: 1 2 3 4 5

Cuadernos de trabajo

Primer ciclo: 1 2 3 4 5

Segundo ciclo: 1 2 3 4 5

Tercer ciclo: 1 2 3 4 5

Guías didácticas

Primer ciclo: 1 2 3 4 5

Segundo ciclo: 1 2 3 4 5

Tercer ciclo: 1 2 3 4 5

Baraja: 1 2 3 4 5

Cuento: 1 2 3 4 5

Guía familiares 1 2 3 4 5

- ¿Cuántas sesiones habéis utilizado para trabajar el material educativo?:

nº de sesiones

- Con anterioridad a este material educativo ¿habéis trabajado con el alumnado temas relacionados con la homosexualidad y la homoparentalidad?

Si No

- En el caso de contestar si ¿nos podéis indicar qué tipo de trabajo habéis hecho?

Sugerencias:

El proyecto en prensa

Berdintasuna n.º 10 - abril 2006

Premios "Berdintasuna" 2005

Por cuarto año consecutivo, la Diputación Foral de Bizkaia ha entregado los galardones Berdintasuna Sariak a agentes del ámbito socioeconómico que han aplicado los principios de igualdad a sus líneas de actuación.

El pasado 8 de marzo representantes de Ayuntamientos, Asociaciones de Mujeres, Entidades sin ánimo de lucro, y Entidades paricipes del Proyecto Parekatuz recogieron los premios en el transcurso de la ceremonia celebrada en el Salón de Recepciones del Palacio Foral y presidida por el Diputado General, José Luis Bilbao.

De un total de 173 proyectos financiados por la entidad Foral mediante el Programa de Promoción de Igualdad de Oportunidades durante 2005, 12 han resultado seleccionados como modelo de implantación de la perspectiva de género con matiz globalizador.

Ayuntamientos
El Área de la Mujer e Igualdad de Areatza ha elaborado un proyecto en red, en coordinación con Udal Euskera Zerbitzua, la Asociación de Mujeres Txirpis Taldea, Areatzako Herri Eskolako Guraso Elkarte, la Asociación de la Tercera Edad de Areatza, Peña Athletic Gorbelaiko Gurutzeko Elkarte y Areatzako Txistulari Taldea, buscando proyectarse a través de la corresponsabilidad, de la sensibilización vecinal y del impulso al asociacionismo, entre otras acciones.

Por su parte, Berriz ha perseguido sumar los esfuerzos de las diversas áreas municipales a la vez que ha planteado actividades con la población, orientadas a una labor de concienciación social, con especial incidencia en el sector adolescente, instrumentalizando el trabajo en red.



EN POSITIVO

Fruto, también, de la contribución de cada área consistorial y de la labor conjunta de la Asociación Socio-Cultural Belexe, el plan del Ayuntamiento de Ea ha ensayado la búsqueda de un cambio en las conductas basadas en los roles tradicionales de mujeres y hombres, planteándose el proyecto como paso previo al desarrollo de un Plan de Igualdad Municipal.

Asociaciones de Mujeres
Diz-Diz Mungiaiko Emakumeen Elkarte ha recibido la colaboración del Ayuntamiento de Murgia en un proyecto para promover el asociacionismo de las mujeres y aumentar la participación social, actuando en las esferas sanitaria, medioambiental, de desarrollo sostenible, de los derechos de las mujeres...

La agrupación Emaisa Elkarte ha resultado elegida por su programa sobre coeducación, compartido por Eragintza Kultur Erakundea, acerca del ocio en la infancia y la adolescencia desde un enfoque superior de actitudes discriminatorias hacia las niñas y los jóvenes. Dos han sido los colectivos destinatarios: por una parte, los hombres, y por otra, personas que se dedicarán a la formación infantil y juvenil.

Desde el municipio de Sestao la Asociación Neba-Neba ha trabajado en la sensibilización hacia la conciliación de responsabilidades familiares, personales y profesionales. El proyecto, respaldado por el Ayuntamiento de Sestao, se ha canalizado hacia la población y hacia los centros de Educación Secundaria.

Entidades sin ánimo de lucro
Intervención socioeducativa con niños y niñas de 6 a 12 años es la propuesta conjunta de ALDARTE-Centro de Atención a Gays y Lesbianas y Berdinu: una serie de cuadernos de trabajo, versión de la obra de titeres *El reino de Cerca*. Se ha ofrecido al alumnado de Enseñanza Primaria una visión sobre la diversidad en el mundo emocional y afectivo, en la que no se han soslayado las, también variadas, tipologías familiares.

El proyecto de ENBA (Euskal Nekazarrien Batasuna), con la asistencia de Caja Rural Vasco-Iper Kuxoa, plantea sensibilizar a hombres y mujeres, profesionales del sector agrario, hacia la corresponsabilidad en los diferentes ámbitos.

La entidad Supergrinza Elkarte ha consensuado las medidas oportunas para la inserción de la perspectiva de género en el seno de su organización, desde niveles estructurales, de servicios, de gestión de personal, etc., adoptando el principio de transversalidad de género.

Entidades integradas en el Proyecto Parekatuz
Creada en 1997, BEAZ toma contacto con Parekatuz en 2001, para asumir una institucionalización del enfoque de género a raíz de que la Dirección de la Empresa incorporara la Igualdad de Oportunidades en el Plan Estratégico y en el Sistema de Calidad. Como consecuencia, se crea el cargo de Responsable en Igualdad, la formación interna y la externa son regidas por los parámetros de Igualdad...

CEDEMI (Centro de Desarrollo de la Margen Izquierda), que desde 2003 está adherido a la Red, surge en 1997. Se ha valorado la adecuación de las Políticas de Igualdad en la entidad y la previsión en los canales utilizados: Plan Estratégico, Observatorio de Igualdad Interna, Módulos de Género e Igualdad en la Formación, Política de Género como componente de la Política de Calidad de la Empresa...

Competente en lo educativo, se juzga merecedor del premio al Centro Formación Somorrostro gracias a su trabajo integrando la perspectiva de género, a través de una planificación integral que revierte en el alumnado, el profesorado, las asociaciones de padres y madres, y el parque empresarial con el que firma convenios de colaboración.



J.L. Bilbao, Belén Greaves y Pilar Dosal acompañados a representantes de las entidades premiadas.

El correo
12/12/06

VIOLENCIA DOMÉSTICA

Ibarretxe culpa a la desigualdad

El lehendakari, Juan José Ibarretxe, dijo ayer, en la entrega de premios Emakunde 2005, que, «mientras se siga permitiendo un trato desigual a hombres y a mujeres, la violencia hacia éstas no desaparecerá». Los premiados fueron el programa de ETB 'Beste gu'; el libro 'Sexua noiznahi', de Luis Elberdin; y el centro Aldarte, por el proyecto educativo 'Diversidad sexual y nuevas familias'.



Deia 12/12/06

Ibarretxe dice que «la violencia de género no desaparecerá si existe la desigualdad»

El lehendakari y la directora de Emakunde entregaron los premios de esta institución

Agencias Gasteiz

EL LEHENDAKARI, Juan José Ibarretxe, afirmó ayer, durante la entrega de premios Emakunde 2005, que «mientras se siga permitiendo un trato desigual a hombres y a mujeres, la violencia hacia éstas no desaparecerá». El lehendakari y la directora de Emakunde, Izaskun Moyua, entregaron ayer los galardones que concede esta institución para premiar acciones, trabajos o proyectos que se distinguen por su labor en el ámbito de la igualdad entre hombres y mujeres. Los premiados de esta edición fueron el programa de ETB "Beste gu", el libro "Sexua noiznahi" de Luis Elberdin y el centro Aldarte por el proyecto educativo "Diversidad sexual y nuevas familias".

Durante el acto de entrega, el lehendakari se refirió a los cambios legislativos impulsados por su Gobierno, como la Ley vasca de Igualdad aprobada el año pa-



Ibarretxe y Moyua posan con los premiados ayer en Gasteiz. Asier Bastida

sado por el Parlamento vasco y advirtió de que, aun siendo «importante», «no habremos conseguido nada si a ese cambio legislativo no le acompañamos de un cambio cultural».

Así, puso como ejemplo la importancia de que las mujeres participen en la toma de decisiones en igualdad de condiciones

«Para tratar a las víctimas de malos tratos hace falta un cambio de valores»

Juan José Ibarretxe
Lehendakari

que los hombres y consideró que con promover leyes no es suficiente. A su juicio, lo mismo ocurre con la conciliación de las tareas del hogar y del cuidado de la familia, que es necesario un cambio cultural para que esto sea así.

Por otro lado, reflexionó sobre la persistencia de la violencia doméstica y advirtió de que, «además de medidas para tratar a las víctimas de malos tratos, sobre todo hace falta un cambio de valores». «La violencia no va a desaparecer mientras en la sociedad permitamos un trato desigual a los hombres y a las mujeres y en Euskadi todavía lo hacemos», lamentó.

Por su parte, la directora de Emakunde felicitó a los premiados en la edición de 2005 y recordó que, con esta entrega de galardones se pone punto y final a una etapa de los Premios Emakunde, que a partir de ahora se convertirán en un único galardón, el «Premio Emakunde a la Igualdad». Hasta ahora los premios premiaban a empresas y proyectos en diversos ámbitos. En los galardones quedaron desiertos los premios en el ámbito de la publicidad y del deporte.

Auzoak

2007 Apirilaren 15a, igandea DEIA

Bizkaia09

El servicio de atención de gays, lesbianas y transexuales del Gobierno vasco, Berdindu, junto con la asociación Aldarte, intentan que los menores vivan con naturalidad la homosexualidad y las nuevas formas de familia. Una obra de títeres y material educativo son las herramientas con las que se valen.

TÍTERES Y BARAJAS EN FAVOR DE LA DIVERSIDAD

UN MATERIAL EDUCATIVO REALIZADO POR BERDINDU Y ALDARTE ORIENTA A ESCOLARES EN DIVERSIDAD AFECTIVA Y FAMILIAR

Leire Góndra Bilbao

«ERASE UNA VEZ dos chicas, llamadas Iris y Lila, que se querían mucho. Muchísimo. Tanto se querían que se enamoraron y juntas corrieron mil y un aventuras. Iris y Lila no son dos chicas de carne y hueso. Son dos marionetas, y juntas han pasado su amor por numerosos centros escolares de Bizkaia y del resto de la CAV, a través del programa "Títeres por la diversidad".

Este programa que puso en marcha el servicio de atención de gays, lesbianas y transexuales del Gobierno vasco, Berdindu, junto con la asociación Aldarte en el curso 2003-2004, era un instrumento para trabajar con niños y niñas de entre 8 y 11 años, para que empezaran a vivir con naturalidad el hecho homosexual. «Esta fue una apuesta por la educación en la pluralidad, abierta a todas las formas de vivir lo más que positiva. «Al principio les llamaba la atención que aparecieran dos mujeres besándose, pero los chavales lo perciben todo de una manera más natural que los propios profesores. El tema de la homofobia es lo más social, porque los chavales no tenían problemas», explica Santamaría.

Fueron 60 los centros que solicitaron la puesta en escena de esta obra de títeres (todos públicos, ni uno privado), y la acogida que tuvo fue más que positiva. «Al principio les llamaba la atención que aparecieran dos mujeres besándose, pero los chavales lo perciben todo de una manera más natural que los propios profesores. El tema de la homofobia es lo más social, porque los chavales no tenían problemas», explica Santamaría.



Victor Santamaría apuesta por una educación plural. Oskar Martínez

Sin embargo, los profesores de estos centros aseguraron echar en falta un material más duradero para educar a los chavales en la diversidad; algo que perdurara cuando Iris y Lila comieran perdices al finalizar la función. Es por ello que desde estas entidades pusieron en marcha la campaña "Diversidad sexual y nuevas familias", a través de la cual envían a todos los centros escolares, berritxegunes y escuelas de tiempo libre del territorio histéico, un material didáctico que muestra a los chavales cómo la afectividad y la familia se pueden vivir de diferentes maneras.

Diferentes familias

En este pack, las aventuras de Iris y Lila saltan a un DVD y a un cuento que van acompañados de cuadernos de trabajo para el alumnado y guías orientativas para profesores y padres. Además, este pack tan ilustrativo incluye una baraja de cartas que, al más puro estilo de los entrañables "catetos", muestra a los menores distintos tipos de familia. Pero en este caso, en lugar de reunir a la familia esquimal o india, el jugador tiene que hacerse con los miembros de familias de carácter homoparental, tradicional, intercultural, monoparental...

Esta labor educativa no ha podido desperdiciarse para las diferentes entidades e instituciones. De hecho, en 2006 recibió el premio "Berdintasuna" que da la Diputación Foral de Bizkaia, y el galardón de Educación Emakunde. Durante el pasado curso, era el departamento de Vivienda y Asuntos Sociales del Gobierno vasco, al que está adscrito Berdindu, quien enviaba este material a los centros.

Este año ha sido el departamento de Educación quien lo ha enviado después de hacerle alguna corrección y darle el visto bueno. «Queríamos que se le pusiera ese sello desde educación», apostilla el responsable de Berdindu, Victor Santamaría.

Los usuarios de la biblioteca de Bidebarrieta ya disponen de wi-fi gratuito

A los interesados se les entregará en información un ticket con las claves

U.M. Bilbao

DESDE HACÉ una semana, la biblioteca de Bidebarrieta dispone de cobertura wi-fi, es decir, tecnología inalámbrica para acceso a Internet desde ordenadores portátiles y otros aparatos. Mediante la utilización de este servicio, situado en la sala de consulta y lectura del edificio, los usuarios podrán navegar libremente por la red de forma gratuita. Cualquier usuario que disponga de equipo con conexión wi-fi (ordenador, agenda personal digital PDA, teléfono móvil de tercera generación...) puede utilizar este servicio en las mesas destinadas a tal efecto. Las personas interesadas se dirigirán al mostrador de información de la biblioteca. A los usuarios se le entregará un ticket con las claves y se les facilitarán las informaciones técnicas necesarias.

Los tiempos de conexión y de uso del servicio pueden ser de 30, 60 ó 120 minutos, transcurridos los cuales la conexión se cortará automáticamente. Esta iniciativa de la Red de Bibliotecas Municipales de Bilbao, se enmarca dentro del proceso de modernización y adaptación a las nuevas tecnologías destinadas a la búsqueda de información, a la investigación y al aprendizaje, y se complementa con otros servicios virtuales disponibles ya en la página web de la RBMB (www.bilbao.net/bibliotecas). Otro ejemplo es la Didaktika, un servicio gratuito destinado a la autoformación y al trabajo individual.

larunbata, 2004ko ekainaren 26a **BERRIA** gay eta lesbianen nazioarteko eguna 7

gay eta lesbianen nazioarteko eguna hezkuntza

Maitasun istorio bat

Txotxongiloen bidez, homosexualitatea lantzen dute haurrekin

«Bazen behin Hurbileko Erresuman Nartzisio izeneko printze bai. Nartzisio, noski, printze gutxiak bezala, bere printzesa topatu behar zuen deritortu, ezkontu eta betiko ezin zorian suago bizi ahal izateko. Horixe bera esaten zioten Nartzisiori haren ama Erreginak eta gazteluko Kondeak ere, baina ezin da jakin zergatik. Nartzisio printzeari ez zitzaion ezkongai bakar bat ere gustatzen.

Kondeak, ipuinetako konde asko bezala maltzurra eta zitela zenak, egora ikusita, itsas-karakola bati galdegin zion Nartzisiozaintzako moduko printzesa non topa ote zezakeen, eta karakolak, itsasoko jakinduria guztiaren jabe zenak, zera esan zioten: bazela urrun-urrun zegoen Urrun Erreinu, kresala ematen zuen Iurriaren alboan, printzesarentzako bezalako neska bat.

Hitzok entzun eta seguituan, Kondeak haren mezulari Azkarraitzin eta Koplas printzesaren bila bidali zituen, printzesa hura indartze bazen ere gaztelua ekarri behar zitela esanez. Joan ziren, bada. Azkarraitzin eta Koplas urrun-urruneko Urrun Erreinu; topatu zuten, bada, urrun-urruneko iturria ere, baina, beren haridurarako, printzesa bat ez, bi topatu zituzten kresala ematen zuen Iurri haren alboan. Iris eta Lila ziren.

Jakitsun ari ziren Iris eta Lila, elkar batantzen eta elkarri musuka. Elkar maite baitzuten Iris eta Lila. Eta ez, ez, ez ziren lagunak, ezta ahizpak edo lehengusinak ere. Iris eta Lila maitaleak ziren: Iris, Lilaren neska-laguna zen, eta Lila, Irirena.

Azkarraitzin eta Koplas gaiztoak, baina, Lila buhiztea lortu zuten, eta zaku batean sartuta Hurbil Erreiniuko gaztelura eramantzen zuten Nartzisioekin ezkon zedin.



EL TENDERETE txotxongilo taldeak homosexualitate gaiak jasotzen ditu. LUR JAKINTZAGAI / JAKINTZAGAI

Iris, noski, triste eta abekabaturik gelditu zen Urrun Erreinu, baina haren amek, Irišek bi ama baitzuten. Lilaren bila joatera animatu zuten alaba, oso ama ausartak baitzuten Irišek.

Eta esan eta egin. Urrun Erreiniuk Hurbil Erreinuako bide luze-luze bakar-bakarrik egin ondoren eta mila komeria igaro ostean, Iris, Lila Konde zitalaren atzamarretatik askatzea lortu zuen.

Egun egokitsua hartan, printzesak printzesa salbatu zuten, eta Iris eta Lila oso-oso zorian bizi izan ziren beren bizitza osan Hurbil Erreiniuk urrun-urrunegi zegoen Urrun Erreinu.

Haurrak eta homosexualitatea

Aldarte gay eta lesbianen arreta, dokumentazioa eta ikerketa zentroak proposatuta eta TTR teatroak eta El Tenderete txotxongilo taldearen eskutik sortu ziren.

en Anitzasunaren Aldeko Txotxongiloak: Iris eta Lila. Lehen Hezkuntzako haurrekin homosexualitatearen gaia lantzea izan zuten helburu hasiera-hasiarik obra horren sortzaileak, eta, hasiera batean 20 emanaldi egiteko asmoa bazuten ere, obrak izandako arrakasta ikusita, 60 emanaldi baino gehiago egin dituzte jada Euskal Herri osoko hamaika tokotan.

Haurren homosexualitatea zeinen gutxi lantzen den ikusita, eta txikienekin homosexualitatearen gaia lantzeko material pedagogikoan dagoen gabetaz ohartuta, hitzune hori bete zera datoz Anitzasunaren aldeko txotxongiloak. Hiru gai atera nahi izan dituzte, batez ere, argitara: homosexualitatea, kasu honetan bi emakumeren artekoa; familia homoparentala eta anitzasun arraziala.

Gai horiek haurrengina hurbiltzeko bi erretinu konjartzari sortu zituzten taldea osatzen duten lau artistek: eredu tradizionala ezarrita dagoen eta ezer

aldatzea ezinezkoa den Hurbil Erreinu eta han urrunean, aparte dagoen Urrun Erreinu, gauzak desberdinak izatea posible den Erreinu ideala. «Azken batean, ez da homosexualitatearen normalizazioa ikuskizun honenik lortu nahi den bakarra, beste bizi-eredu batzuk ere posible eta zilegi direla azaltzea baitzik adierazi digu El Tenderete-kook.

TTR Teatro-ko Gotzonek aipatu digunez, lanik zailena orain arte inoiz ikusarazi ez den errealtate bat era naturala erakustea izan da. «Hizkuntza bera ere zailtasun bilakatzen da homosexualitatearen lantzeko orduan. Niv amek esan didate bezalako esaldiek, esaterako, gaizki jotzen dute belarria, hain zu-

zen, inoiz esan ez direlakos, aitortu digu.

Haurrak, gustura

Haurren erreakzioarekin oso gustura daude taldeak guztiak, espero zuten baino harrera hobea izan omen du obrak. Gotzonek aipatu digunez «zenbait tokitan harritu egin dira enantzia ikusita, beste zenbait espero zuten. Guk ez dugun homosexualitate arazoa balitz bezala landu, hain naturala da Iris eta Lilaren arteko erlazioa, hain da ipuin normala, ze la oharkearen pasatzen den». Hain zuzen, hori da agian obrak duen berezitasun eta meritu aipagarrienetako bat: ipuinik tradizionaleneko trudu eta estereotipo guztiak buelta ematen diela ikuslearen begietara arrotu egin gabe, erarik naturalen.

«Haurrek ikaragarri ondo pasatzen dute istorioa ikusten eta txotxongiloekin kantuan» esan digu Ana, «sarazorik apenas izan dugun, baina erreparririk izatekotan irakasleren baten aldeko sumatu izan dugun gehiagorik erregandik baino». Dena den, ikuskizuna eskaini duten ikastetxe gehienetan oso gustura gelditu dira bai haur eta baita irakasleak ere, ikuskizunari buruzko balorazio orriek nabarmen salatzen dute.

Ikuskizunarekin batera, gainera, emanaldien ondoren haurrek eskolatan lantzeko materiala ere prestatu dute Anitzasunaren aldeko txotxongiloen sortzaileek. Gainera, datorren ikasturterako ikuskizunari herrikuntzak gehitzeko, Iris eta Lilaren ipuina eta bideoa kalearteko eta lanean gogor jarraitzeko gogoia azaldu dute taldeko guztiak. Agian, Iris eta Lila Euskal Herriko haur guztiak laguntza hain urrun dauden Urrun eta Hurbil Erreinuak pisatzen dituzte lortuko dute. Ez da gutxi.

ALL DAR TTE

- Legeko informazioa eta sostengua
- Harrera eta solasaldi taldeak
- Elkarlaguntzeko taldeak
- Asistentzia pedagogikoa eta sexologikoa
- Ikerketa eta dokumentazioa

Barroeta Auzoan, 72. g. 48901 BILBO • Tel. 945 537 274
Fon. 945 537 274

[ANTZERKIA] GAY ETA LESBIANEN NAZIOARTEKO EGUNA VII



'ANITZASUNAREN Aldeko Txotxongiloak' ikuskizuna eskainiko du Aldarte taldeak.

Txotxongiloen lurraldean barrena



BI NESKAREN arteko maitasuna kontatzen dute Aldarte-kook.

Haurrei homosexualitatea zer den erakutsen dio Aldarte elkarteak, txotxongiloen istorio baten bidez

Anitzasunaren Aldeko Txotxongiloak ikuskizunak homosexualitatearen errealtatea erakusten ditu. Lehen Hezkuntzako haurrei, 6 eta 11 urte bitarteko umeek tris eta Lilaren arteko maitasun istorioa ezagutzen dute: biak neska dira, eta elkarrekin maitatzen dituzte. Aldarte elkarteak (gay, lesbianen eta transexualen zentroa), TTR-k (Teatro Traperero del Rio) eta El Tenderete txotxongilo taldeak sortutako ekimena da, eta 2003-2004ko ikasturtean jarri zuten abian proiektua.

Aldarte elkarteak hezkuntzan ikusten zuten buruzko bat bete nahi zuten txotxongiloen bitartez. Zentroetan haurrekin homosexualitatea gutxi lantzen zela eta material pedagogikoan gabetza zegoela ikusten zuten elkarteak. Hori besterik, txotxongiloen emaldiak egoki izan zitekeela bururatu zitzaizten.

Haurrengandik eta zentroetatik jasotako erantzunarekin pozik daude elkarteak. Augustu Villar Aldarteko kideak aitortu zuenez: «Oso gustura gaude, oso balorazio positiboak egin dituztelako. Zentro gutxiak zuten landu gaia aurretik, eta orain aukera hori dute. Hezkuntzan gauza gehiago landu behar dira, eta materiala egokitu beharra dago».

Lehen ikasturtean, 2003-2004 bitartean, 60 antzerki egin zituzten orotara Euskal Autonomi Erledeko eskolatan: 29 Bizkaian, 21 Gipuzkoan eta 10 Araban. Emanaldi horietatik gehienak euskaraz izan

ziren, 58. Hasieran, 20 baino ez zituzten egin behar, baina proiektuak hasiera-hasiarik bideo zuzenarekin, eta antzerkiaren egin zezaten eskatzeko 100 dei inguru jaso zituzten. Hala ere, 60 zentrotan eskaini zuten emanaldi, baina bide eskasia zela eta, 6.055 haurrek ikusi ahal izan zituzten eskolan Iris eta Lilaren abenturak.

Lehen urte hartan, emanaldi doakoa zen, babesleak diru laguntza eskertu. Hurrengo urtean, guztrak aldatu egin ziren, eta orain ere, eskola bakoitzak ordaindu behar du ikuskizuna antzerki dadin. Hori dela eta, emanaldien kopurua jaitxi egin da azken bi urteetan.

Eskola publikoek egindako eskakizuna izan da gehienbat, Villarrek adierazi zuenez: «Eskola publikoetan egin da batik bat antzerkiaren, interes handiago erakutsi dutelako; hala ere, eskola pribatu batzuetan ere antzerki izan da». Proiektu horretan aldatuta bat lantzen ari da Aldarte elkarteak gaur egun. Antzerkiaren DVD formatuan eskainiko dute orain, era berean, ipuin bat, familientzako gida bat eta karta joko bat banatu nahi dituzte. Bestalde, arteak egiteko ikasleak ere eskartzeko moduan izango dira. Horrela, materiala ugalduta nahi du elkarteak: «Haurrek material gehiago badute eskuen artean, eskolatan gai hori sakonago eta denbora luzeago lantzeko dute». Hala ere, antzerkiaren munitzen ikusteko aukera ez dute aldo batera utziko.

Aldarte elkarteak 1994. urtean hasi zen lanean, eta biokulturaren osatzaile dago gehienbat. Bi zentro ditu, bat Bilbon eta beste bat Portugaleten, eta emakume baxkide gehiago ditu gizoneneko baino. Urte osoan hainbat zerbitzu eskaintzen ditu elkarteak; liburutegi eta bideoekin materiala uzten dute, adibidez. Bestalde, udalak eskatu eta antolatutako hirzaldietan parte hartzen dute.

LUNES 19 DE MARZO DE 2007 Vida&Ocio »Servicio 10

Un programa intenta que los niños vean sin reservas previas la homosexualidad

«Los chavales absorben desde pequeños los prejuicios», advierten educadores del premiado proyecto educativo

EN VILLAR BILBAO

Inmersos en una sociedad de nuevas familias, el centro Aldarte ha desarrollado un programa educativo pionero cuyo objetivo es que los niños de entre 6 y 12 años vean con normalidad la realidad de la homosexualidad y las familias formadas por dos hombres o dos mujeres.

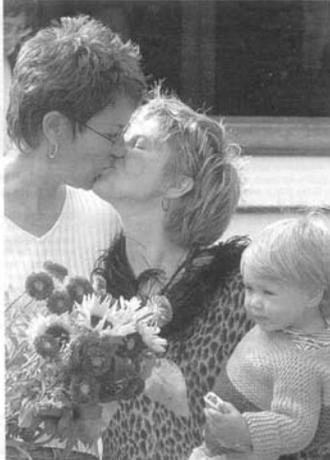
La iniciativa, que fue premiada por el Instituto Vasco de la Mujer con el Premio Emakunde 2005 y solicitada por distintos colegios de otras comunidades, acerca a los chavales a las distintas formas de vivir la afectividad y la variedad de las familias existentes. «Los chavales, desde pequeños, absorben los prejuicios de la homosexualidad y el lesbianismo y acursan la norma heterossexual. Y la realidad es que tienen ya compañeros con distintos tipos de familias que deben conocer y entender», explica Amparo Villar, coordinadora del programa. Los especialistas consideran que «aceptar las diferentes opciones

de las personas en las relaciones afectivo-sexuales fomenta la igualdad entre niños y niñas y ayuda a normalizar la homosexualidad y el lesbianismo».

Educadores sociales, psicólogos y sexólogos de Aldarte, centro bilbaíno que desde 1994 apoya, orienta e informa a gays, lesbianas, transexuales y a las personas de su entorno, han desarrollado material didáctico, adaptado a cada edad, para trabajar en las aulas.

Un cuento cuyas protagonistas son dos niñas que se enamoran, su versión en DVD, un cuaderno de ejercicios y un juego de cartas con parejas multiculturales y de las distintas opciones sexuales componen el material de trabajo. Además, una guía orienta sobre la sexualidad a los padres, «para que puedan hablar del tema en casa, y orientar al profesorado».

«A los pequeños se les lee el cuento, se representa y pintan láminas de las protagonistas. Con



PROYECTO PIONERO

Objetivo:

- Conocer y aceptar las diferentes opciones de las personas en las relaciones afectivo-sexuales.
- Promover el conocimiento entre los niños de las distintas familias que existen.
- Facilitar que los niños que se desarrollan en familias homosexuales hablen con naturalidad con sus amigos.

El programa educativo recibió el Premio Emakunde 2005.

los más mayores se seleccionan noticias de la Prensa sobre la homosexualidad y se comentan en clase, por ejemplo», explica la educadora social.

Aldarte, que puso en marcha el proyecto en 2005, ha enviado el material didáctico a todos los centros de Bizkaia en los dos últimos cursos. De desarrollo voluntario en cada colegio, plantea ejercicios para todas las asignaturas, «con lo que no tienen que abandonar sus clases habituales», aclara Villar.

A falta de un balance, previsto para el próximo curso, responsables de Aldarte aseguran que «están bien empezando a hablar del tema», pero que necesitan instrumentos para hacerlo. A los padres también les interesa la idea, aseguran. «Hemos hecho charlas sobre homosexualidad en las que no hemos tenido ningún problema», mantiene la especialista.

El material didáctico es enviado a las escuelas para su voluntaria aplicación.

Hegonk N. 22-2006




ABREVIANDO

EL LEHENDAKARI ENTREGA LOS PREMIOS EMAKUNDE: EL CORRESPONDIENTE A EDUCACIÓN, A UN PROYECTO SOBRE DIVERSIDAD SEXUAL Y NUEVAS FAMILIAS

El lehendakari Juan José Ibarretxe y la directora de Emakunde, Izaskun Moyua, entregaron los galardones que concede esta institución para premiar acciones, trabajos o proyectos que se distinguen por su labor en el ámbito de la igualdad entre hombres y mujeres. Los premiados de esta edición fueron el programa de ETB "Beste gu", el libro *Sexua nainahi* de Luis Elberdin y el proyecto educativo *Diversidad sexual y nuevas familias*.

Durante el acto de entrega, el lehendakari se refirió a los cambios legislativos impulsados por el Gobierno Vasco, como la Ley vasca de igualdad, y advirtió de que, aún siendo "importante", "no habremos conseguido nada si a ese cambio legislativo no le acompañamos de un cambio cultural". Así, puso como ejemplo la importancia de que las mujeres participen en la toma de decisiones en igualdad de condiciones que los hombres y consideró que con promover leyes no es suficiente. A su juicio, lo mismo ocurre con la conciliación de las tareas del hogar y del cuidado de la familia, que es necesario un cambio cultural para que esto sea así.



UN PROYECTO EDUCATIVO SOBRE HOMOSEXUALIDAD GANA EL PREMIO EMAKUNDE 2005

LA INICIATIVA, AUSPICADA POR ALDARTE Y BERDINDU, CONSIGUE TAMBIÉN EL PREMIO "BERDINTASUNA" DE LA DIPUTACIÓN DE BIZKAIA

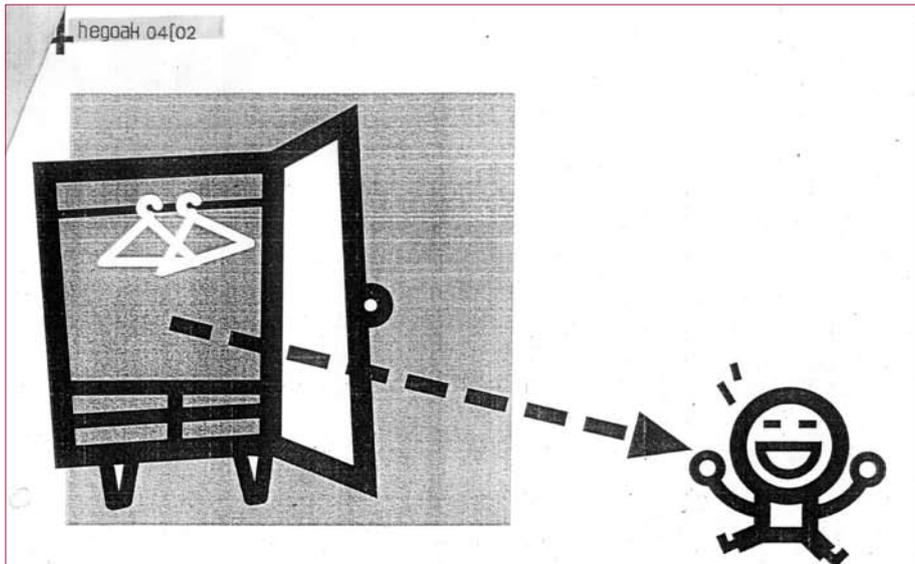
ALDARTE, Centro de Atención a Gays y Lesbianas y **BERDINDU**, Servicio Vasco de Atención a Lesbianas, Gays y Transexuales han elaborado un proyecto socioeducativo que con el nombre de **"Diversidad Sexual y Nuevas Familias"** se dirige a niñas y niños entre 6 y 12 años, con el objetivo de trabajar el tema de lesbianismo, homosexualidad y diversidad familiar, mediante una serie de materiales dísticos elaborados específicamente para ese fin.

Entre ese material se encuentra un **DVD** y un **cuento ilustrado donde se representa la obra de títeres "El Reino de Cerca"**. El guión cuenta la historia de Iris y Lila, dos chicas que se enamoran y pasarán por las aventuras y vicisitudes propias de los personajes de cuentos. Además del DVD, se proporcionan cuadernos de trabajo para los diferentes ciclos de enseñanza con el fin de poner a disposición de maestros y maestras un instrumento con el que trabajar en el aula los contenidos de la obra de títeres.

Se ha diseñado también una **baraja con 42 cartas en las que aparecen 7 tipos de familias**. En ellas se ha tenido presente la multiculturalidad y las variedades en los miembros que pueden conformar la familia: un padre y una madre, dos madres, dos padres, etc.

Por último, se incluye una **guía** en la que se describen los procesos por los que pasan los niños y niñas y el desarrollo de la sexualidad, así como los nuevos modelos familiares, como los que están compuestos por parejas del mismo sexo. Es una información básica y sencilla y tiene como objetivo eliminar las posibles suspicacias que despierta el tema de la sexualidad. También tiene presente la necesaria implicación de todos los tipos de familias para que se vaya asumiendo por toda la sociedad la normalización de la cuestión gay y lésbica.





El plan se desarrolla en dos fases. La primera fase del trabajo ha sido examinar la asignatura de Ciencias Sociales que se estudia en colegios públicos y privados de la comunidad vasca en la franja que va de los 14 a los 16 años. Se ha buscado si hay referencias plurales a los distintos modelos o si, como parece, son los de siempre. En el siguiente paso, y a la vista de los resultados, se prevé la posibilidad de llegar a acuerdos con el Departamento de Educación para modificar los textos si fuera necesario o introducir una asignatura específica que permita mostrar la diversidad real. Además, se pretende trabajar con el profesorado, colectivo al que se darían cursos de reciclaje.

Otra iniciativa llevada a cabo ha sido la revisión de investigaciones psicológicas que estudian comparativamente hijos/as de padres/madres homosexuales e hijos/as de padres/madres heterosexuales. Desde la comunidad científica se han aportado en los últimos 25 años diversas y amplias investigaciones para analizar si hay diferencias significativas

entre éstos. Esta revisión pretende dar respuesta a los miedos y preocupaciones de una parte de la sociedad y en concreto, de las juristas, a la hora de decidir sobre la custodia de los hijos/as, las visitas y la adopción.

¿Qué proyectos tenéis para estos próximos meses?

En septiembre iniciamos una campaña junto a la asociación ALDARTE titulada *Titeres por la Diversidad*. Esta campaña es una apuesta por una educación en la pluralidad, abierta y respetuosa con todas las formas de vivir la afectividad sexual dirigida a niños y niñas entre los 6 y 11 años. Va a ser un instrumento para que niños y niñas empiecen a vivir con naturalidad el hecho homosexual.

El núcleo fundamental del proyecto es una obra de títeres titulada *El reino de Cerca* donde se cuenta la historia de Iris y Lila, dos chicas que se enamoran y pasarán por las aventuras y vicisitudes propias de los personajes de cuentos. Es una

historia interclasista y respetuosa con otras culturas.

Desde el día 17 de noviembre de 2003 se viene representando en muchos colegios de la CAV con una acogida muy buena por parte no solo del alumnado sino también del profesorado.

También seguimos en la reivindicación al Departamento de Sanidad de la gratuidad de las operaciones de cambio de sexo; de momento se va a intentar a través de un decreto del Departamento de Vivienda y Asuntos Sociales destinar 40.000 euros a la subvención de estas operaciones, y continuar en la lucha contra la discriminación social y laboral que sufren.

Otro proyecto que se está fraguando es la creación de un *Foro sobre Orientación e Identidad Sexual* de tipo consultivo en el que se encontrarían representantes tanto de asociaciones GLBT, Servicios de Orientación Psicosexual, Instituciones... Esperamos que pueda echar a andar este mismo año. ☺

asociaciones **elkartek** Frida V-VI/2006

ALDARTE

LA BOLA VA CON ALDARTE EN LA PRIMERA VOLUMENOS A TRAVÉS DEL PROYECTO "DIVERSIDAD SEXUAL Y NUEVAS FAMILIAS"

El núcleo de atención a gays, lesbianas y transexuales ALDARTE ha sido la revisión de material psico-educativo que ha elaborado bajo el título "Diversidad sexual y nuevas familias". Un proyecto dirigido a los educadores, al alumnado y sus familias que se ha repartido en más de quinientos centros escolares y que en a su vez primero en la franja de edad de la Educación Primaria.

El proyecto que muestra la pluralidad de maneras de vivir la afectividad que tenemos los seres humanos y también la realidad de familias en las que convivimos hoy en día. Títeres, DVD, cuentos y materiales de trabajo interactivo, entre otros, el proyecto de material educativo.

"El objetivo de este proyecto es impulsar acciones, en este caso, por medio de materiales didácticos que permitan la normalización del hecho homosexual y lesbianas, la aceptación de la diversidad sexual dentro del ámbito escolar en Educación Primaria y en el ámbito del ocio y tiempo libre. La idea es normalizarlo en los centros y fuera del ocio a través de aparatos de comunicación de masas para acercarnos con los diferentes modelos de familia. Se trata de impulsar un proyecto de ma-

terial educativo con el fin de normalizar este hecho", afirma Amparo de Aldarte.

Desde esta asociación se elabora un libro de materiales y de programas psico-educativos en la franja de ocio a diez años. Aunque asegura que ha sido una tarea larga, "El reino de Cerca" ya estamos que el siguiente volumen educativo en primera, se abordará los temas de lesbianas, homosexualidad, homotranssexualidad... En principio pensamos en una obra de títeres y tres cuentos de trabajo para que el alumnado trabajase en ello. Los temas a cubrir en nuestra revisión de literatura pública en la CAV y la respuesta fue total".

Desde el momento han contactado con la colaboración económica de Berdolet, así como de otras instituciones.

Según explica Amparo, "a lo largo del año pasado se distribuyó este material didáctico a través de numerosas tanto públicas como privadas así como a los sectores de trabajo libre. Y hasta ahora la respuesta ha sido muy interesante. Desde muchos centros nos han contactado que los habían interesado mucho la propuesta y que iban a trabajar en los aulas. En este momento seguimos distribuyendo el proyecto psico-educativo, preguntando algunas personas evaluaciones de los que lo han trabajado en grupo, aunque aún no se ha podido. La asociación que tenemos es que se está acercando de mucha gente pero no habiéndose integrado completamente. Aún se puede".

En clave de género

"En este proyecto se habla de homotranssexualidad, pero se hace mucho hincapié en el tema del género en el tema de la mujer, en que el feminismo se ve reflejado... es un proyecto con unas características desde que tienen un tema que se ha acercado al tema de género, además de la homotranssexualidad", comenta desde la asociación.

Además, este proyecto ha recibido dos reconocimientos que destacan. Por un lado, en febrero ha recibido el premio Berdolet, y por otro, el premio Educación para la Emulación. Entre premios nos han apoyado a la oferta de comunicación con el proyecto, y que una reconocida por estas instituciones siempre se agradece".

Proyecto pionero

Este es el primer proyecto de estas características elaborado en Euzkadi Herria. No había ningún proyecto para trabajar estos temas en Primaria ni aquí ni fuera de aquí, por lo que ha sido pionero. De hecho, están recibiendo noticias de Asturias y Valladolid para interesarse por el proyecto, se ha presentado en Cáceres. "Uno de los que está en esta franja de edad que hasta ahora no se había tratado" apunta Amparo.

Además de los centros escolares, se está entregando el proyecto en centros juveniles, instituciones públicas, centros de formación juvenil, sala de aula de los equipos de intervención socio-educativa de los centros educativos de base (EIB)... de forma que el proyecto se va a difundir y extender mucho más.

El equipo que ha elaborado este proyecto ha sido amplio. Compuesto por personas de diferentes ámbitos: psicología, sociología, educación social, que están en igualdad, así como en derecho y en literatura.

Desde Aldarte tienen confianza porque ha tenido una buena aceptación tanto de trabajo realizado, "además que había material y materiales que necesitaban material con el que poder trabajar estos temas aunque aún es pronto para hacer un balance de la respuesta real. Hemos pasado a muchos centros y aún estamos divulgándolo. No tenemos datos para evaluarlo, pero la respuesta ya se está viendo".

Aldarte, una asociación que trabaja para regularizar la diversidad



¿Cómo se organiza?
 La asociación Aldarte trabaja para regularizar la diversidad sexual y de género en el ámbito educativo. Su objetivo es proporcionar información y recursos a docentes y familias para abordar estos temas en el aula de una manera respetuosa y adecuada a la edad de los estudiantes.

¿Qué actividades realiza?
 Organiza talleres de formación para docentes y familias, así como cursos de sensibilización para los propios estudiantes. También ofrece asesoramiento individualizado a quienes lo soliciten.

¿Cómo se relaciona con otros colectivos?
 Colabora con otras organizaciones de la comunidad educativa y con asociaciones de personas lesbianas, gays, bisexuales y transgénero.

¿Qué impacto tiene?
 Ha conseguido que cada vez más centros educativos incorporen la diversidad sexual y de género en sus planes de trabajo, promoviendo un entorno más inclusivo y respetuoso.

*lunes 23/01/06
20 minutos*



Dos madres celebrando la tãmborrada en familia. Es una de las siete familias de catetos, un juego incluido en el material pedagógico que se ofrece a todos los centros de primaria. En los catetos hay familias heterosexuales, homosexuales, interraciales, de impares, adoptados...

Al cole con mis dos amatus

73 escuelas vascas trabajan con material sobre los nuevos modelos de familia. Ningún centro privado ha querido participar en esta iniciativa

CRISTINA ANGULO
20 MINUTOS

Los tiempos cambian y las familias, también. Por eso, los catetos que en nuestra infancia nos divertían emparejando a la familia esquimal y a la familia bantú han pasado a la historia.

Ahora, algunos escolares vascos juegan a unir familias de dos padres, de dos razas, de padre y madre, de una mujer que adopta a una niña china...

Las cartas forman parte del material *Diversidad sexual y nuevas familias*, que el Gobierno vasco ha ofrecido, de nuevo, este curso a todos los centros públicos y privados de educación primaria.

En total, son 532 escuelas, colegios e ikastolas. Hasta el momento, sólo el 2,4%

—es decir, 13 centros públicos— ha aceptado este curso trabajar con este material pedagógico en las clases, aunque todavía no ha acabado el plazo y pueden sumarse más colegios.

El material, que ha elaborado la asociación Aldarte, cuenta con el apoyo del Gobierno vasco, que, de hecho, lo distribuye en los centros de primaria, a través de Berdindu. Es el servicio público vasco de atención a gays, lesbianas y transexuales.

A las 13 escuelas de este año hay que sumar los 60 colegios públicos que el curso pasado trabajaron la homosexualidad en las aulas, acogiendo la representación de títeres *El reino de Cerca*, protagonizada por dos chicas que se enamoran: Iris y Lila.

Una guía para adolescentes

Berdindu y Aldarte, que atienden desde la iniciativa pública y la asociativa a gays, lesbianas y transexuales, no quieren pararse en primaria. Tras ganar el premio Emakunde de Educación, quieren elaborar una guía para fomentar la tolerancia a todas las opciones sexuales en institutos y otros centros de secundaria.

Un objetivo difícil, pues la adolescencia es una época especialmente dura para gays y lesbianas porque les cuesta mucho ser respetados, sobre todo por sus compañeros. Lo dicen los estudios y lo sabe Victor Santamaría, responsable de Berdindu, pues a su teléfono de atención llaman muchos adolescentes.

«Fue muy positiva y muchos profesores nos solicitaron más material pedagógico», dice el responsable de Berdindu, el psicólogo y pedagogo Victor Santamaría.

El material de este curso es amplio. Pensado para niños de 6 a 12 años, además del juego de cartas, incluye un DVD de la representación de títeres y tres libros.

Santamaría matiza que donde más cuesta explicar la cuestión de la diversidad sexual es en los últimos cursos (4.º, 5.º y 6.º de primaria), «porque ya tienen muchos prejuicios». Y es que, según destaca, «la homofobia está presente en la escuela».

Ningún colegio privado ha pedido, ni el año pasado ni éste, esta herramienta, que incluye fichas para abordar el tema en cualquier asignatura y dos guías: una didáctica, para el profesorado, y otra de información sexual, para padres y madres.

Premios

Premio hegoak año 2003



Entrega premio berdintasuna 2005 de la diputación foral de Bizkaia



Entrega premio emakunde 2005





Parte 3 La escuela ante la diversidad sexual



Introducción

Cuando se inició «Títeres en la Diversidad» en el año 2003, las personas impulsoras del mismo éramos conscientes de que este proyecto era único y pionero y que hasta esa fecha no se había puesto en funcionamiento ninguna iniciativa de tal envergadura que abordara la orientación sexual entre niños y niñas de 6 a 12 años. Así mismo, poco a poco, nos hacíamos conscientes de que habíamos construido un instrumento que nos daría la oportunidad de conocer de primera mano y de realizar una aproximación contextualizada a la realidad de la educación en la diversidad de orientaciones sexuales en nuestro sistema educativo.

Transcurridos cuatro años de funcionamiento del proyecto socio-educativo nos preguntamos qué había pasado con él. Una necesidad que teníamos era la de saber cual había sido su impacto real en los centros educativos a los que en numerosas ocasiones nos habíamos dirigido y tener conocimiento sobre si los materiales habían sido utilizados, el grado de satisfacción obtenido con los mismos y sus resultados.

De igual forma necesitábamos realizar a partir de las experiencias obtenidas con este proyecto una reflexión sobre el estado de la educación primaria respecto a la diversidad de orientaciones sexuales y familiar.

A tal fin pusimos en marcha un proceso de evaluación que nos permitiera recoger opiniones y, en base a la experiencia, analizar las condiciones generales en las que se ha desarrollado el proyecto y el uso que se ha hecho de los recursos educativos.

Esta evaluación nos posibilitará:

- Conocer la utilización real de los materiales educativos repartidos entre los Centros de Educación Primaria.
- Analizar el grado de satisfacción del profesorado de primaria con el proyecto.
- Analizar el grado de adecuación del proyecto a los planteamientos curriculares de los Centros
- Identificar mejoras para educar en la diversidad de orientaciones
- Identificar problemas para educar en la diversidad de orientaciones
- Identificar factores facilitadores para educar en la diversidad de orientaciones.
- Realizar un informe de las necesidades en materia educativa sobre la diversidad de orientaciones sexuales para proyectar actuaciones futuras.

Era un buen momento para poner en marcha, junto con el profesorado, una evaluación que se ha realizado en los centros de educación primaria de la CAPV. Esta evaluación, en la que la participación de las entidades evaluadas ha sido vital, se ha realizado con las siguientes características: cualitativa, participativa y dinámica.

Las técnicas de recogida de información han sido las siguientes:

El sondeo básico mediante un cuestionario: se realizó entre las personas representativas de todos los Centros de Primaria que han recibido los materiales educativos, es decir, la totalidad de centros públicos y concertados de primaria de la CAPV. En este sondeo se recabó de los y las docentes información sobre: la constancia de que se haya recibido el paquete educativo, la utilización de los materiales recibidos, el interés de contar en el centro con estos materiales y su utilización o no en el aula y los motivos de esta decisión. (Ver ANEXO I).

Este sondeo ha servido a dos objetivos: por una parte, realizar un acercamiento cuantitativo del número real de escuelas que han utilizado o no los materiales educativos y sus motivos, y por otra, realizar un primer acercamiento a un análisis cualitativo de los datos obtenidos.

El sondeo se realizó a través de los siguientes medios: el principal, el correo ordinario, el contacto por teléfono y el correo electrónico. Como se verá más adelante las respuestas, aunque significativas, no han sido todo lo participativas que hubiésemos deseado.

- **La realización de entrevistas en profundidad:** en un principio el objetivo era el de realizar 20 entrevistas en profundidad a:
- 15 Personas representativas de los centros escolares seleccionadas de acuerdo a los siguientes criterios: el geográfico, teniendo en cuenta los tres territorios históricos de la CAPV; el rural-urbano, entendiendo más esta dimensión como una distribución por zonas dentro de cada territorio histórico; el tamaño de la escuela; la diversidad socio-cultural de la escuela; y si se ha trabajado o no el proyecto en la escuela.
- 4 Personas técnicas de ALDARTE y BERDINDU quienes han ideado y puesto en marcha el proyecto.
- 1 Persona técnica de la Consejería de Educación del Gobierno Vasco con el que se ha estado en contacto para el reparto del material educativo en el año 2007.

Se han realizado 8 entrevistas en profundidad, 6 entre el profesorado y 2 entre el equipo de ALDARTE y BERDINDU. No se ha podido alcanzar el objetivo en su totalidad pese a los esfuerzos realizados por ALDARTE por conectar con profesores y profesoras de los centros educativos y con el personal técnico del Departamento de Innovación Educativa de la Consejería de Educación del Gobierno Vasco.

Las entrevistas han tenido un carácter semiestructurado, fueron grabadas y transcritas para su análisis cualitativo, tuvieron una duración media de una hora y fueron realizadas en los centros educativos, en ALDARTE y BERDINDU entre los meses de enero a abril de 2008 (ver anexo II)

La información contenida en las entrevistas se considera muy valiosa y de hecho constituye la base del análisis que se realiza sobre la escuela y la diversidad de orientaciones, ya que a través de ellas se recabó información precisa sobre: los materiales educativos (validez, calidad y grado de satisfacción con cada uno de ellos,...), la aceptación de los materiales educativos por parte del alumnado, la adecuación de los materiales a los planteamientos curriculares del centro, el grado de influencia de la puesta en marcha del proyecto en la escuela y entornos, la utilidad del proyecto para la prevención de abusos en la escuela y para el trabajo a favor de la igualdad, para el trabajo en favor del respeto mutuo, la educación en valores y para la convivencia y, finalmente para detectar las dificultades en el trabajo de aula y proponer las mejoras que se podrían realizar a través de otras actuaciones o propuestas.

En ningún caso la muestra del profesorado entrevistado debe tomarse como representativa de la comunidad educativa. Esto no es óbice para pensar que las informaciones contenidas en las entrevistas no sean inestimables y valiosísimas.

Las opiniones vertidas por el profesorado a través del cuestionario y de las entrevistas en profundidad nos explican, aunque de modo muy sucinto, cual es la situación que se vive en los centros educativos de primaria con respecto a la diversidad afectivo-sexual y familiar.

Para la realización de esta evaluación hemos contado con la colaboración económica de la Dirección de Bienestar Social de G. Vasco.

Nuestro agradecimiento de todo corazón a las personas que vieron la importancia de esta evaluación y que de manera tan generosa reservaron un espacio de su tiempo para realizarla. Sabemos que para ellas y ellos la educación en la diversidad es importante. De nuevo, gracias.

Evaluación cuantitativa:**¿Qué ha sido del proyecto «Diversidad sexual y nuevas familias»?****El cuestionario**

Para la realización de este sondeo el método utilizado en primer lugar fue la realización de llamadas telefónicas a los/as directores/as de los centros educativos. Con este método se realizaron 70 cuestionarios tras numerosas llamadas.

La lentitud y las dificultades¹ del método telefónico nos convencieron de la necesidad de utilizar el correo ordinario. Para ello se elaboró una carta de presentación que se envió a los Centros junto al cuestionario y un sobre sellado con la dirección de ALDARTE para que se nos remitiera el cuestionario contestado. Se hicieron dos envíos, uno en junio y el otro en septiembre de 2007, a un total de 531 centros educativos de primaria que se detallan continuación:

- Centros públicos: 324 (61%)
 - Araba: 55
 - Bizkaia: 166
 - Gipuzkoa: 103
- Centros privados: 207 (39 %)
 - Araba: 26
 - Bizkaia: 102
 - Gipuzkoa: 79

La respuesta al cuestionario ha sido la siguiente:

- Han contestado: 108 (19,7%)
- No han contestado: 423 (80,3%)

La distribución geográfica de los 108 Centros que han respondido al cuestionario es la siguiente:

- Araba: 43 (41%)
- Bizkaia: 38 (35%)
- Gipuzkoa: 27 (24%)

A continuación se exponen las respuestas de los Centros a cada pregunta del cuestionario.

Pregunta a: ¿Habéis recibido la bolsa de materiales educativos?

Con esta pregunta queríamos indagar acerca de la percepción (conocimiento) que se tiene sobre la llegada al centro de la bolsa de materiales educativos del proyecto. Los resultados fueron los siguientes.

Provincias	Tienen conciencia de haberlos recibido	No tienen conciencia de que se hayan recibido	Total
Araba	39	4	43
Bizkaia	35	3	38
Gipuzkoa	24	3	27
Total	98	10	108

Pregunta A-1 Si lo has recibido ¿Cuándo?

Con ésta pregunta queríamos saber si se conocía y se recordaba la fecha en que los materiales habían llegado a sus manos.

Se puede decir que a nivel general se sabía la fecha en la que habían llegado los paquetes educativos. En algunos casos ciertos centros recordaban que se habían recibido los materiales didácticos en dos años consecutivos. Sus apreciaciones coinciden con los envíos realizados por ALDARTE: primer envío entre finales de 2005 y principios de 2006, y segundo entre diciembre de 2006 y febrero de 2007, enviados por el Departamento de Educación del G. Vasco.

¹ La directora o director no estaba, había que llamar de nuevo y seguía sin estar o se encontraba sumamente ocupada/o, no se acertaba con el horario, etc.

Pregunta B: ¿Se han utilizado en el aula los materiales?

De los centros educativos que han recibido los materiales:

Provincias	sí	%	no	%	total centros
Araba	6	16%	33	84%	39
Bizkaia	7	20%	28	80%	35
Gipuzkoa	6	25%	18	75%	24
Total	19	20%	79	80%	98

Razones por las que no se han utilizado los materiales educativos

Relatamos a continuación las razones por las que no se han utilizado los materiales didácticos. Debido a la carga informativa que tienen las argumentaciones, nos ha parecido interesante darlas a conocer tal y como se expusieron. Para una mejor lectura se han categorizado y se exponen por provincias.

A) Falta de tiempo y sus consecuencias (agobios, exceso de materiales,...)**Araba**

- No tenemos tiempo, quizás para el curso que viene lo hagamos
- Falta tiempo y hay muchas cosas que hacer
- Estos temas no pueden tocarlos los sustitutos, no tienen tiempo, más adelante.
- Llegan muchas cosas.
- Estamos agobiados de tanto proyecto.
- Demasiadas cosas este año
- Nos llega demasiado material y hay de todo

Bizkaia

- No hay tiempo para examinar los materiales e integrarlos en nuestro currículo
- Este año no se utiliza por falta de tiempo.
- Falta de tiempo para trabajar con todo lo que nos llega

Gipuzkoa

- Falta de tiempo
- Llegan a la escuela abundantes proposiciones
- No hemos tenido tiempo para examinarlos. El próximo curso queremos examinarlos.
- Entre manos tenemos muchas cosas y ahí las tenemos colgadas
- Llega tarde y hemos empezado otros programas.
- No se tiene tiempo para usarlo.
- Es difícil introducir todo, y nos llegan muchas cosas.

B) Al no incluirse en el plan del año es difícil hacerles un hueco para trabajar con ellos:**Araba**

- Se tiene el curso planificado y el material ha llegado cuando el curso ya había empezado

Bizkaia

- Se recibe tarde y no tiene cabida en el plan anual de tutorías
- Se están utilizando otros materiales que se tenían programados para las sesiones de tutoría
- Estábamos metidos en otros proyectos y es imposible llevar adelante todos los proyectos
- No hay tiempo para examinarlos antes de hacer las programaciones
- Quizás porque se usan otros materiales

Gipuzkoa

- Es difícil hacerlo una vez hecho el plan del año
- Con el comienzo del curso hemos empezado a usar otros materiales. Lo teníamos preparado de otra forma.

C) Actitudes de indiferencia por parte del profesorado**Araba**

- No se necesita un material tan estructurado, se tienen muchos temas.
- Llega demasiado material y hay de todo
- Nadie ha pedido profundizar en el tema
- Se está con otras prioridades

Bizkaia

- Indiferencia total por parte de la comunidad educativa una vez mostrado tanto al Profesorado de la comisión pedagógica como a los representantes del apa
- No lo conocen los profesores

D) creer que se trata la diversidad sexual en otros materiales

Araba

- Están en NAHIKO. Se utilizarán, quizás más adelante
- Se tienen otros proyectos en tutoría, como NAHIKO

Bizkaia

- Tenemos material suplementario parecido, así en el programa de tutoría estamos ya teniendo en cuenta estos temas

Gipuzkoa

- Está en el programa NAHIKO

E) no querer trabajar estos temas en el aula

Bizkaia

- Algunos profesores no quieren trabajar en el aula estos temas

F) no son necesarios estos materiales

Araba

- Se hará uso de ellos cuando se vea necesario
- Están inventariados y puestos en las baldas para cuando sean necesarios.
- No hay motivos especiales. Algunos años se utiliza y otros no.
- Se han presentado al profesorado y no vieron la necesidad hasta que surja el tema.

Bizkaia

- No hay tiempo para examinarlos y usarlos porque no nos son necesarios
- En el claustro hemos examinado el material, pero como por el momento en nuestra escuela no tenemos nuevas familias no lo trabajamos en la actualidad.

G) los materiales se distribuyen entre las estructuras de la escuela pero no hay coordinación o seguimiento

Araba

- Los tienen en el punto de orientación
- Lo pasaron y está en la biblioteca y algo lo utilizarán
- Se ha pasado a la consultora del centro
- Se les pasó a los profesores de ética, pero está sin revisar
- Se dejó en la sala de profesores
- Está a disposición del profesorado
- Se lo pasaron a jefatura de estudios
- Se pasó a los profesores de educación especial.

Bizkaia

- Se han ojeado, están en el aula del consultor donde están los materiales que trabajan valores.

H) este curso no se utilizan, el que viene sí

Araba

- La consultora del centro los está mirando para ver si el siguiente curso los utilizan
- El año que viene se espera que se utilice más y que esté más cerca del profesorado. El 1º y el 2º ciclo lo llevaron a las tutorías.
- Lo está mirando el profesorado

Bizkaia

- Lo hemos dejado para el próximo curso

Gipuzkoa

- Tenemos intención de usarlos en el próximo curso
- Hemos pasado el material para replantearse el tema de la familia en el primer ciclo
- A lo mejor lo sacamos este año

I) el proyecto curricular del centro no está en la misma sintonía**Araba**

- El proyecto curricular va en otro sentido
- El centro tiene su propio plan de sexualidad-afectividad dentro del plan general anual
- Cada dos años en el ciclo superior se trabaja la educación sexual a través de unas charlas.

Bizkaia

- Se utiliza en el primer ciclo parte del material, en otros ciclos no se usan por no ajustarse al sentido de familia de nuestro ideario

J) se trabajan en las tutorías, no en el aula**Araba**

- Los materiales se dejan en la balda donde el profesorado consulta temas relacionados con los valores.
- Se han utilizado algunas fichas para abordar problemas o conflictos concretos.

Bizkaia

- Se ha ojeado, está en el aula del consultor donde están los materiales que trabajan valores

K) dificultades con el material**Bizkaia**

- El cuento es muy extenso
- Los ejercicios requieren la lectura del cuento

Gipuzkoa

- El dvd no está bien, en algunos sitios las imágenes se paran
- Las fichas no nos parecen atractivas

L) En el centro no se han planteado los temas afectivos-sexuales**Bizkaia**

- Estamos preparando el plan de acción tutorial y todavía no hemos preparado/planteado los temas de educación afectivo-sexual

DÓNDE Y CÓMO SE HAN UTILIZADO LOS MATERIALES

A continuación se expone por provincias la información relativa a cómo y dónde se han utilizado los materiales educativos entre los 19 centros educativos que han hecho uso de los mismos. Se presentan las respuestas tal y como lo hicieron las personas responsables de estos centros.

Araba

- En el 2º y 3er. Ciclo
- En todos, se pasó a los tutores. Lo tienen planteado en los transversales, en ética sobre todo
- El cuento está entre los libros de la biblioteca
- Se han utilizado las cartas y el cuento, aunque no de forma sistemática ni en todos los ciclos; los cuadernos no se han utilizado
- Lo han trabajado algo pero no sistemáticamente
- Las barajas las utilizan más

Bizkaia

- En 2º y 3er ciclo
- En parte en el 1er ciclo, en otros ciclos no se usan por no ajustarse al sentido de familia de nuestro ideario
- Se hizo algo el curso pasado en el 2º ciclo
- En el 1er y 2º ciclo, en el 3er ciclo se ha introducido otro proyecto.
- En el 1er y 3er ciclo

Gipuzkoa

- En el 3er ciclo)
- En todos los ciclos
- En el 1er ciclo
- En el 2º y 3er ciclo

- Las cartas en el ciclo infantil. Tenemos intención de usar las cartas en otros ciclos, así como el DVD, las fichas,...

Pregunta C: ¿El profesorado ha visto interesante contar con este material?

Las respuestas a esta pregunta han sido las siguientes:

Provincias	sí	no	no contestan	total centros
Araba	24 (62%)	1 (2%)	14 (36%)	39
Bizkaia	22 (63%)	4 (12%)	9 (25%)	35
Gipuzkoa	15 (63%)	-	9 (37%)	24
Total	61	5	32	98

RAZONES POR LAS QUE EL PROFESORADO NO HA CONSIDERADO INTERESANTE CONTAR CON ESTOS MATERIALES

Araba

- Es demasiado avanzado para niños de primaria

Bizkaia

- Pensamos que esta información-formación compete al ámbito familiar y los centros escolares no pueden imponerlo por encima de la voluntad y libertad de las familias.
- La objeción de conciencia moral de profesores, no fue aceptado por el equipo directivo. Se prefiere usar otros programas de tutoría para educación afectivo-sexual y pluralidad familiar y cultural
- No tiene cabida en el plan anual en este curso académico.

RAZONES POR LAS QUE EL PROFESORADO HA CONSIDERADO INTERESANTE CONTAR CON ESTOS MATERIALES

Los materiales son prácticos:

Araba

- Este material viene bien
- Sirve como herramienta
- Es un bloque compacto: el cuento, el dvd,....Es muy completo
- El dvd es oscuro, el que menos atrae, las cartas están muy bien.
- Los materiales están bien hechos
- El video es demasiado tranquilo, buen enfoque pero lento
- Los cuadernos están bien
- Están bien secuenciados los ciclos
- Algunos materiales pueden utilizarse en diversos momentos
- Están bien elaborados
- Se acordaban de la representación y conectaron con el cuento.
Han salido conversaciones sobre familias cuando les han leído el cuento.
- Es una posible actividad que podemos trabajar cuando creamos oportuno

Bizkaia

- El material es adecuado cuando surge este tema en las sesiones de tutoría
- Sirve para hacer el trabajo de consejero/a sobre estos temas, los materiales son valiosos e interesantes
- Están bien hechos. Mucho material. Estaría bien trabajar otros tipos de familias (padres separados, padres solos,...)

Gipuzkoa

- Se agradece el envío del material, es muy práctico, intentaremos tratarlo con el programa en general.
- Se pueden usar, porque es un material muy completo.
- Es un trabajo necesario. Se trabaja dentro de un proyecto educativo.

Favorece el conocimiento sobre la diversidad sexual**Araba**

- Aporta información muy interesante.
- Se trabajan temas nuevos.
- Es una opción más.

Bizkaia

- Aportan un enfoque respetuoso de la opción afectiva.
- Siempre vienen bien nuevos materiales que se puedan aprovechar para trabajar la acción tutorial.
- Son valiosos para hacer algunas reflexiones.
- Nos sirve para trabajar temas puntuales y bajo otro punto de vista.

Gipuzkoa

- Favorecen el conocimiento de forma positiva, el respeto y el derecho a otras orientaciones
- Favorece el respeto a las personas diferentes.

Refuerza la adquisición de conciencia de identidad sexual del alumno/a**Gipuzkoa**

- Los materiales han servido para reforzar la adquisición de conciencia de identidad sexual del alumnado

Posibilita el conocimiento de las nuevas familias**Araba**

- Se ve necesario porque están cambiando mucho las familias

Bizkaia

- Para conocer las diferentes familias que hay en nuestra sociedad y para aprender a respetar
- En el 1er ciclo se trabaja la familia y su composición
- El alumnado necesita conocer la realidad social y aceptarla. En la escuela se da casos de familias diferentes.
- Actualmente en el entorno nos encontramos diferentes tipos de familias y tener material es bueno.
- Las familias y la sociedad cambian y tenemos que saber dar repuesta en el aula

Gipuzkoa

- Nos da la oportunidad de enfocar las nuevas familias en la sociedad teniendo en cuenta la diversidad sexual.

Ayuda a normalizar**Bizkaia**

- El alumnado necesita conocer la realidad social y aceptarla. Se dan casos en la escuela de familias diferentes.
- Sirve para poder adaptarse a las nuevas situaciones.
- A pesar de no haberlos utilizado aún, vemos la importancia de vivir con normalidad la diversidad.

Gipuzkoa

- Ayuda a tratar un tema actual y aporta ideas al debate. Normaliza una realidad polémica.

Completa el trabajo en áreas que ya nos habíamos planteado**Bizkaia**

- La educación afectivo-sexual es un tema que hemos incorporado hace poco a nuestra tutoría y el tema de la diversidad sexual nos queda pendiente

Gipuzkoa

- Después de examinar el material hemos visto que es un área que se trabaja en el proyecto de la ikastola. Sin embargo nos parece muy adecuado para completar el que tenemos.

Está en sintonía con la realidad curricular del colegio**Araba**

- Lo miramos y nos gustó.

Bizkaia

- Tiene mucho que ver con nuestro proyecto y está muy unido a algunos temas. Es nuestro deseo hacer la presentación e introducirlo en la programación
- Se valoraría interesante por el profesorado (un centro que no lo ha recibido)
- En la educación sexual del 3º ciclo el proyecto va acorde con el currículo escolar

Gipuzkoa

- Coincide con la realidad del colegio.

Responde a la necesidad de materiales sobre este tema**Araba**

- Es positivo ya que no había material específico
- No teníamos este tipo de materiales.
- Se ha visto conveniente trabajar el material en algunas sesiones de tutoría en las que se trataría este tema.

Gipuzkoa

- Se abordan con naturalidad situaciones presentes en la sociedad que hemos de tratar. No hay muchos materiales de este tipo, por lo menos nosotros no tenemos.

Es atractivo para los/las niños/as**Bizkaia**

- El material ayuda a trabajar ciertos temas, es atractivo y gusta a los/as niños/as

Evaluación cualitativa: la escuela ante la diversidad sexual

Introducción: el significado de apostar por la diversidad sexual en el aula

«Siempre les contamos a los niños y las niñas que la diversidad es riqueza y que ampliar la perspectiva de lo que puede ser una sociedad es buenísimo para ellos y, porque dentro del grupo va a haber gente que cuando descubra la sexualidad la va a descubrir hacia un lado o hacia otro y estamos hartos de oír gente a la que le ha traumatizado el descubrir su propia homosexualidad y el no poder hablar de ello ni con su familia ni con la gente más íntima. Les estamos instruyendo en la capacidad de asimilar y canalizar las emociones, que éstas son todas buenas y son ricas, que hay que aprovechar la fuerza que nos da la emoción para construir, y cuando descubrimos que nos enamoramos de una persona del mismo sexo tenemos que aceptar esta emoción y comprender que como tal va a enriquecer al grupo, que la uniformidad es lo que nos empobrece, se trata de crecer como yo soy y aprender a valorarse, a estimarse, ...»²

La profesora que así se expresa resume las ideas que se consideran importantes para abordar la diversidad sexual en el aula:

1. Aceptar que algo consustancial, inherente y básico de la sexualidad que vivimos las personas es la diversidad. Esta cuestión implicaría que la diversidad sexual no tiene que ser explicada ni justificada, como así lo han intentando y lo intentan tantas disciplinas académicas y sistemas de pensamiento (la iglesia, la medicina, la psiquiatría, etc.) que han desarrollado de manera infructuosa numerosas teorías para explicar la existencia de la homosexualidad, el lesbianismo y la transexualidad. En este sentido, si la diversidad es algo inherente a nuestra sexualidad habrá que pensar que es tan «natural» ser heterosexual como ser homosexual, lesbiana o transexual. La diversidad sexual es algo que sabemos que existe, es la única certidumbre que podemos tener en materia de sexualidad y como tantas otras diversidades en el mundo (botánica, animal, gustos por la comida, ...) hay que aceptarla como tal, sin justificaciones de por qué existe y actuando como hace, por ejemplo, un programa de TV sobre el mundo de las flores que no explica por qué existen tantas sino que muestra y habla de la gran variedad que hay.
2. Si aceptamos la diversidad, el papel primordial de un/a educador/a será el de cambiar las relaciones que nuestra sociedad ha tenido secularmente respecto a la diversidad sexual, transformando las ideas y valores prejuiciosos con los que nos movemos ante este hecho. Transformar teniendo en cuenta los grandes avances legales y sociales de estos últimos años ya que no estamos en una situación de falta de derechos o de manifiestas y evidentes discriminaciones sociales. Partimos de una situación en la que gays, lesbianas y transexuales pueden llegar a vivir con relativa tranquilidad desarrollando sus proyectos de vida. Estamos en un momento histórico muy positivo y así hay que transmitirlo a alumnas y alumnos. Un proyecto educativo de transformación se justifica, en este caso, no porque las condiciones sean muy negativas, sino porque partiendo de una situación social y política históricamente buena, se necesita seguir avanzando en la transformación de actitudes y valores prejuiciosos que se mantienen respecto a la diversidad, con el objetivo de conseguir su total reconocimiento.
3. Habría que centrar el trabajo pedagógico en el cuestionamiento y la eliminación de lo que consideramos el prejuicio más persistente y sutil de todos, «**la presunción universal de la heterosexualidad**», es decir, la idea que, por defecto, nos hace presuponer que cualquier persona es heterosexual y sólo pensamos que es lesbiana, gay o transexual cuando nos lo dice o lo muestra con mucha evidencia, hasta entonces se nos han escapado todas las manifestaciones que haya podido realizar esa persona en este sentido. Por lo tanto, la actitud de alerta ante este prejuicio tendría que ser máxima ya que aunque el profesorado no conozca la existencia de alumnos y alumnas les gays y transexuales abiertamente declarados/as, si es conveniente que maestras y maestros se paren a pensar que entre su alumnado pueden encontrarse niños y niñas que empiezan (a una edad muy temprana) a cuestionarse su opción sexual y su identidad de género.

4. El papel como educador/a es asegurar que la escuela sea ese espacio donde se den las condiciones que, al menos, van a permitir a los niños y a las niñas:
 - Pensar que pueden hacer efectivo en el terreno de la sexualidad lo que sienten y desean.
 - No percibir la sexualidad sólo en formato de heterosexualidad.
 - Apreciar los múltiples matices en los que se manifiesta la sexualidad.
 - Valorar la diversidad como algo interesante, bueno e importante a defender.
 - Desterrar actitudes de intolerancia, maltrato o exclusión hacia algunos/as niños/as.
 - No pensar que ser gay o lesbiana o transexual es ser raro/a, anómalo/a o especial.

5. Es necesario, de igual forma, trabajar en profundidad el concepto de respeto, asegurando un empleo del respeto que no sea la fórmula empleada tan a menudo en los medios de comunicación de: «yo te respeto, pero...». Al respeto no hay que ponerle condicionamientos que limiten la expresión de la sexualidad de las personas a las que, en el fondo, se les sigue considerando «diferentes y anómalas». El profesorado tiene que fomentar un respeto basado en:
 - No acrecentar tabúes, silencios o vergüenzas,...
 - Ayudar a niñas y niños a sentirse seguras/os, orgullosas/os y con una alta autoestima respecto a lo que viven en casa o a lo que sienten.

La importancia de tratar en el aula los contenidos referidos a la diversidad sexual

La sexualidad humana es una construcción social cargada de significados, simbolismos y tareas sociales, es una forma de comunicarse y de interactuar socialmente; es una manera de conocimiento, de acercamiento y de relación entre las personas. La sexualidad, en definitiva, es una vía abierta al placer que tenemos las personas.

De igual manera el género es una construcción social. Al nacer, la designación que se hace de nuestro cuerpo como el de perteneciente al «de hombre» o al «de mujer» no es algo irrelevante, ya que de ello dependerá nuestra posición social, lo que nos es permitido hacer o no, nuestros proyectos vitales y las formas en las que en un futuro desarrollaremos nuestra sexualidad.

En nuestra sociedad tanto para el género como para la sexualidad se establecen barreras muy rígidas entre lo que es ser hombre y lo que es ser mujer y se instituyen diferentes valoraciones según la sexualidad que se viva. De esta forma desarrollar relaciones afectivas o prácticas sexuales que no se ajusten a la heterosexualidad supone la estigmatización social. Nacer «hombre» o «mujer» y no comportarse como tal o querer transicionar de un género a otro supone la transgresión de los roles de género.

El Sexismo, el heterosexismo y la fobia a gays, lesbianas y transexuales

Una de las atribuciones machistas que esta cultura hace de lo que significa ser hombre o mujer es la de la reafirmación de la heterosexualidad por negación de la homosexualidad. La masculinidad y la feminidad se identifican con la preferencia heterosexual. El éxito masculino y femenino se manifiesta, entre otras cosas, a través de la heterosexualidad. Este es uno de los aspectos a través de los cuales se define la masculinidad patriarcal, la cual, además de garantizar la posición dominante de los hombres y la subordinación de las mujeres, promueve actitudes hostiles y prejuiciosas contra gays, lesbianas y transexuales en sectores importantes de la población.

La homofobia, lesbofobia y transfobia son actitudes hostiles respecto a las personas gays, lesbianas y a los hombres y mujeres transexuales. Se trata de una manifestación arbitraria que consiste en señalarlas como contrarias, inferiores o anormales. Nos encontramos ante un fenómeno complejo que delimita un mosaico de situaciones que, bajo el mismo término, agrupa diversas formas de antipatía, no sólo hacia gays, lesbianas y transexuales sino también hacia el conjunto de individuos a los que se considera como no conformes con la norma heterosexual.

Las fobias son también una manifestación del sexismo y, en este sentido, organizan una especie de «vigilancia del género», ya que la virilidad debe estructurarse no sólo en función de la negación-oposición a lo femenino sino también del rechazo a la homosexualidad y a la transexualidad.

Diversos estudios elaborados en el ámbito educativo³ constatan el hecho de que la homofobia aparece tanto entre chicos como entre chicas. Afirman que una de las consecuencias más importantes de la homofobia es la ausencia, en general, de relaciones de amistad íntimas entre hombres así como las dificultades que éstos experimentan para manifestar afectividad en su grupo de iguales. Así mismo, la homofobia genera mecanismos que niegan la expresión de los sentimientos entre hombres y constituye uno de los principales obstáculos para el cambio de las concepciones patriarcales de la masculinidad. La homofobia constituye uno de los instrumentos básicos para perpetuar la ideología patriarcal de la masculinidad.

La educación sexual en nuestro sistema educativo

Está claro que desde el punto de vista de la educación sexual, es muy importante trabajar esta cuestión desde los primeros momentos y en dos sentidos. En primer lugar, es importante que en la escuela se aborde el tema, se hable, se le otorgue carta de naturaleza, para que alumnos y alumnas tengan referencias correctas a la hora de integrar su orientación del deseo en el conjunto de su personalidad. En segundo lugar, para que la totalidad del grupo destierre mitos infundados, conozca los elementos básicos de la orientación del deseo y desarrolle actitudes positivas y tolerantes que eviten discriminaciones injustificadas.

Una de las cuestiones sobre la que existe bastante consenso es que tanto la orientación del deseo como la transexualidad se organizan muy tempranamente en el/la niño/a. En general la orientación del deseo precede a los comportamientos. En este sentido nuestra experiencia en ALDARTE nos ha hecho saber que la homosexualidad, el lesbianismo y la heterosexualidad son formas de vivir la sexualidad que pueden aparecer en edades muy tempranas y no sólo a partir de la adolescencia como suponen la mayoría de adultos que rodean al niño y a la niña. De una forma más clara que la orientación sexual, la transexualidad es vivida por las personas normalmente desde la infancia⁴.

Un profesor entrevistado reflexiona lo siguiente respecto a este punto⁵:

«Hay niños que son homosexuales, y además la edad no importa, todavía hay gente que piensa que los niños y las niñas son pequeñitos/as y tontitos/as, y que por tanto hay que matizar mucho lo que se da...pero luego los vemos delante de la TV y las noticias las ven crudas y duras...y de eso se habla en clase y se acepta porque es lo que está pasando...»

En nuestro sistema educativo la diversidad sexual y de géneros es abordada a partir de los 12 años⁶, por el momento la enseñanza primaria no lo tiene integrado en el currículo y no ha contado hasta ahora con instrumentos pedagógicos para hacerlo. Es más que evidente que este vacío debe empezar a cubrirse y esta realidad debe ser abordada como lo son otras muchas, ya que la educación es el instrumento más poderoso que tenemos para trabajar valores de tolerancia, respeto, igualdad y diversidad entre hombres y mujeres. No

3 COGAM, Comisión Educación, Adolescencia y sexualidades minoritarias: voces de exclusión. Madrid, 2006. Comisión de Educación, Homofobia en el sistema educativo, Madrid, 2006.

4 Se hace necesario distinguir entre identificar un sentimiento de pertenecer al sexo contrario e identificarse con los roles atribuidos al otro género y darle poco a poco nombre a este sentimiento. Muchas personas transexuales que saben que lo son desde pequeñas no han sabido darle nombre a lo que les estaba pasando hasta una edad adulta.

5 Entrevista III

6 Existe el programa denominado UHIN-BARE que aborda de forma transversal la educación afectivo-sexual en los institutos. En este programa existe una unidad didáctica en el que se trabajan los contenidos relativos a la homosexualidad y el lesbianismo, la transexualidad no se aborda. La asignatura «Educación para la ciudadanía y los DDHH», que aborda contenidos de diversidad afectivo-sexual y familiar, se pondrá en marcha el próximo mes de septiembre en 2º de ESO.⁷ Se hace necesario distinguir entre identificar un sentimiento de pertenecer al sexo contrario e identificarse con los roles atribuidos al otro género y darle poco a poco nombre a este sentimiento. Muchas personas transexuales que saben que lo son desde pequeñas no han sabido darle nombre a lo que les estaba pasando hasta una edad adulta.

debemos esperar a los 12 años ya que la infancia y la pre-adolescencia son etapas tempranas de la vida en las que es necesario que se tome contacto con estos valores con el fin de que en un futuro la convivencia se base en unas actitudes de estima y respeto hacia las otras personas, independientemente de la orientación sexual que éstas tengan. Un profesor de primaria decía:

«Por desgracia no hay nada, absolutamente nada, de violencia de género sí hay, pero de este tema nadie saca nada...y claro!! si no se empieza a visualizar en la escuela, seguimos hablando del Gorbea, de la ikurriña y de los visigodos...hagamos entonces algo más práctico y que no les aburra tanto...»⁷

El único estudio⁸ realizado en el Estado Español sobre homosexualidad en la Educación Secundaria revela que la homofobia campa por sus fueros en el Sistema Educativo Español, «a menudo en forma de hostigamiento, insultos o agresiones físicas; más comúnmente en su aspecto más disimulado, de prejuicio indeterminado, de estereotipo deformante, de control invisible de la libertad de expresarse, de la libertad de ser, de vivir sin miedos, sin angustias, sin necesidad de esconderse.» Este estudio revela que un 74,5% de los alumnos/as creen que se trata de forma más injusta a gays y lesbianas en el instituto. El comentario que hace una de las profesoras entrevistadas nos acerca a la situación de esta realidad en primaria:

«...es verdad que con los mayores lo trabajas y tienen una mentalidad muy abierta...pero luego cuando hay algún caso no actúan de la misma forma que piensan, eso sí que nos ha pasado...en los casos en los que hay algún chavalín algo afeminado lo rechazan...tienen una mentalidad muy abierta pero a la hora de aceptar a alguien en concreto...»⁹

En la misma línea se expresa otra profesora:

«Lo que sí he comprobado a través de los años es que a estas edades los chavales son todavía muy blancos y admiten la homosexualidad tranquilamente y por supuesto les parece una aberración que sea algo perseguido y prohibido y menospreciado,... lo ven como una cosa muy natural el que una persona se enamore de otra, sean de diferente sexo o del mismo, no le ponen ninguna pega, sin embargo es verdad que cuando alguna chica tiene maneras más masculinas y cuando algún chico tiene maneras femeninas sí se meten con ellos, es una contradicción pero es así, y creo que viene dado por los estereotipos que todavía se mantienen, los insultos siguen siendo maricón, lesbiana, ...los utilizan, aunque luego se ponen a racionalizar y lo aceptan»¹⁰

Ante este panorama se hace necesario tratar la diversidad para que sea vivida, entendida y construida desde los primeros años de edad. Los niños y niñas deben conocer las distintas realidades y opciones que hombres y mujeres tienen a la hora de vivir la afectividad, la sexualidad y la diversidad de géneros, para que en un futuro no perciban las opciones diferentes a la heterosexualidad como algo extraño y conflictivo, tanto si ellos y ellas se sienten gays, lesbianas y transexuales, como si lo son las personas que están a su alrededor.

Por otra parte, hay niños y niñas que en la actualidad están siendo educados/as y criados/as en el marco de una familia homosexual y/o transexual. Tener dos madres o dos padres, un padre o una madre transexual, vivir un proceso de separación porque el padre es gay o la madre es lesbiana, o pasar a formar parte por este hecho de otro estilo de familia es una realidad cada vez más patente en Euskadi.

«En principio lo más importante me parece la diversidad familiar, porque realmente lo ves en la calle y además dentro del aula hay pocas familias que hoy en día se mantienen como las tradicionales, hay cantidad de separaciones y los niños viven con la madre o con el padre, que también existe; suele entrar también otro elemento como la abuela o el

7 Entrevista III

8 COGAM, Comisión de Educación, Homofobia en el sistema educativo, Madrid, 2006. Se puede encontrar en: www.felgt.org/temas/educacion/i/4066/84/homofobia-en-el-sistema-educativo

9 Entrevista V

10 Entrevista II

abuelo y demás. No conozco hasta la fecha parejas homosexuales, gay o lesbianas, pero sí he podido intuir que alguna ha habido porque la madre venía siempre acompañada por una amiga, eso por una parte y por otra parte el tema de la homosexualidad está muy presente, se ha hecho palpable a través de series de TV, noticias,... es mucho más visible hoy día, ya conocemos a muchas parejas de lesbianas y gays y tienen criaturas y de un momento a otro van a caer en nuestras manos estas criaturas, todavía en la Ikastola no lo han hecho que yo sepa. Pero es algo que hay que trabajar con los niños y hacerles ver que es una cosa normal, y que está en la calle y me parece importante que ellos lo trabajen para que lo aborden como una normalidad dentro de la pluralidad»¹¹

No es difícil encontrarse con niños y niñas que, de cara adentro, en sus casas, viven muy bien el hecho de formar parte de una familia no tradicional y que de cara afuera silencian este hecho, no porque se avergüencen de lo que viven sino porque perciben que no hay oportunidades para hablar del tema. Una cuestión importante a la hora de asumir con normalidad sus vivencias es abrir un camino para que en las aulas y otros espacios los niños y las niñas puedan compartir con otros/as sus sentimientos personales. Este aspecto hará todavía más necesario abordar la diversidad en las escuelas.

Los efectos de recibir una educación en la diversidad sexual se dejan sentir tal y como los expresan profesores/as entrevistados/as:

«De la oficina del Ararteko vinieron a hacer unas encuestas y me tocó que la hicieran en el aula y les hacían a las niñas y a los niños preguntas del estilo «¿es familia un hombre y una mujer?, ¿es familia dos mujeres y un niño?, ¿es familia dos hombres y niños?,...», y a todo respondían que sí. No se extrañan por esas preguntas. La trabajadora que venía del Ararteko les preguntaba si les importaría que su maestro fuera gay, o que su compañero de mesa lo fuera...y a todo contestaban que no...hemos conseguido, con lo poco que hemos hecho, que conozcan el tema. A mí me llamó la atención que en la clase del modelo A hay una niña sorda y justo cuando fui a recoger unas cosas habían acabado de leer el cuento y estaba esta niña con otras niñas, eran bolivianas, y decían que no entendían, y la niña sorda les decía «son lesbianas», y las otras decían «no entendemos», y la niña sorda les explicaba «es que están juntas y se quieren»¹²

«A nosotros nos gusta pensar que se nota lo que se hace. Es cuestión de trabajarlo y seguir trabajándolo...quedan muchos posos, muchos, pero pienso que por poco que hagamos siempre se notará. Sí, queda mucho del profesorado en los alumnos, más de lo que pensamos»¹³

En esta línea numerosos estudios internacionales han demostrado que el conocimiento de la realidad LGTB¹⁴ disminuye las fobias hacia estos colectivos, sin embargo en nuestro sistema educativo rige la ley del silencio. Esta invisibilización a que son sometidas las personas transexuales, gays y lesbianas «es uno de los principales instrumentos de legitimización de la subordinación y de perpetuación de desigualdades. No se lucha contra lo que no se ve y lo que no se conoce»¹⁵.

Estaríamos de acuerdo con Alvaro Marchesi¹⁶ en que aprender a convivir y aprender a ser deberían ser objetivos prioritarios de la institución escolar de cara a alumnos y alumnas. Para ello se van a necesitar muchos más esfuerzos y recursos de los que en la actualidad se están implementando.

11 Entrevista II

12 Entrevista III

13 Entrevista VI

14 Lesbiana, gay, transexual y bisexual

15 COGAM, Homofobia en el sistema educativo, Madrid, 2006, pág.5

16 MARCHESI ALVARO, prólogo, «Herramientas para combatir el bullying homofóbico», AAVV, Ed. Talasa, Madrid, 2007, pág. 9

Dificultades para abordar la diversidad sexual en el aula

Algo pasa cuando en las escuelas no se tratan los contenidos referidos a la diversidad afectivo-sexual y familiar. La ausencia de educación en esta materia es una de las carencias más significativas que en este periodo tiene el sistema educativo vasco, a pesar de las más que evidentes necesidades para hacerlo y a pesar de que el Gobierno Vasco fija entre los objetivos a perseguir por el currículo escolar la «*Inclusión de la diversidad* (de personas, de opciones, de culturas...）」¹⁷.

El objetivo de este capítulo es comentar los obstáculos y dificultades que puede haber en el tratamiento de la diversidad sexual en el aula, todo ello a partir de las entrevistas mantenidas con el profesorado.

a) La falta de materiales

Uno de los objetivos del proyecto socio-educativo «Diversidad sexual y nuevas familias» pretendía paliar la secular falta de materiales para el tratamiento de contenidos referidos a la diversidad afectivo-sexual en el aula.

La falta de materiales que trabajen estos contenidos es además, como señala esta profesora de primaria, especialmente preocupante, ya que los mensajes sociales que reciben los/as niños/as pueden ser contradictorios y ni en casa, ni en la escuela se podrán encontrar con referencias positivas sobre la diversidad:

*«Hay muy poca literatura que trabaje estos temas y la sociedad es muy hipócrita en este sentido, los niños ya han oído que hay gays, que hay diferentes tipos de familias y cuando les toca vivirlo se encuentra que lo que oyen en casa y en el medio social en donde están son mensajes contradictorios, es muy difícil que en casa puedan hablar de que dos amigas o dos amigos se quieren sin oír cosas despectivas al respecto, y es habitual que utilicen como insulto la palabra maricón o lesbiana. Todavía la presión social y comercial es más fuerte.»*¹⁸

Esta profesora acierta con un hecho que puede ser vivido por la niña y el niño con cierta contradicción, mientras está oyendo en diferentes mass media la existencia de gays, lesbianas, transexuales y diferentes familias, la escuela no le proporciona materiales donde pueda encontrar un discurso y unas imágenes coherentes con una realidad social cada día más visible. Al preguntar a unas profesoras por la existencia en su centro escolar de cuentos con personajes LGTB respondían:

*«...Pues en el colegio no tenemos y tendríamos que tenerlos en la biblioteca como algo normal. Estaría bien, porque sólo tenemos los cuentos típicos, con el padre, la madre, la abuela,...y además es interesante que estos cuentos tengan mujeres protagonistas porque nos da pie a trabajar el género, que siempre son los hombres los protagonistas. En el cuento «Iris y Lila» aparte de que entre ellas se quieren está el tema de que normalmente en los cuentos ellas no tienen ningún protagonismo, son siempre ellos los espadachines...el que tiene el valor es el hombre, lo masculino, y en este cuento son ellas las protagonistas, son dos chicas con personalidad, inteligentes...»*¹⁹

Estas profesoras ponen de manifiesto que los materiales que a menudo se manejan en las escuelas son muy convencionales y heterosexistas, con lo que se ahonda más en una educación basada en la desigualdad y la discriminación. Así cuando hablan del único cuento que les ha llegado con un tratamiento diferente respecto a los roles sociales y sexuales de hombres y mujeres, *Iris y Lila*²⁰, resaltan la ruptura que supone con las posiciones tradicionales y lo valoran enormemente porque incluye figuras femeninas actuando con roles no tradicionales y subrayan lo importante que esto puede ser para las criaturas. Por

17 Gobierno Vasco- Departamento de Educación, Universidades e Investigación, Líneas prioritarias de innovación educativa 2007-2010, Vitoria-Gasteiz, 2008, p.13

18 Entrevista I

19 Entrevista V

20 Este cuento se puede consultar en la II parte de este libro

otro lado, llama la atención que en la escuela no hayan recibido o no tengan noticias de más cuentos infantiles alternativos ya que la producción de cuentos con protagonistas LGTB y con mujeres protagonistas ha sido bastante abundante en los últimos años²¹.

b) La escasa conciencia entre el profesorado a la hora de abordar la diversidad sexual

La no conciencia entre el profesorado de la necesidad de trabajar estos temas se convierte en un obstáculo de gran envergadura ya que ver necesario el tratamiento de estos temas es un punto de partida vital para más tarde buscar el modo de tratarlos en el aula. Esta es la situación con la que se encuentra esta profesora entrevistada:

«Hay muchas jerarquías en la ikastola, cuando hojeé este material planteé al resto de compañeros/as que teníamos este material y que sería interesante trabajarlo, pero hay diferentes formas de ver el asunto y hay gente que piensa, la mayoría, que no son edades para este tema y desde este punto de vista han decidido que no lo van a utilizar.»²²

En esta ikastola la mayoría de los/as profesores/as no trabajan la diversidad afectivo-sexual porque creen que en la infancia no se debe tratar. ¿Por qué no se cree importante que a estas edades se deba hablar de diversidad sexual? porque a menudo y erróneamente se piensa que la infancia es una etapa sexualmente neutral. Esta creencia es en esencia peligrosa, ya que sin caer en ello y sin racionalizarlo mucho, se profundiza más en la creación de una escuela primordialmente heterosexual porque la presunción universal de la heterosexualidad se aplica a todas las personas independientemente de la edad que se tenga, formando parte de un currículo oculto que nadie desmantela en el sistema educativo. Puede que la niña o el niño no sea ni lesbiana ni homosexual, pero no cuestionándose este aspecto la escuela va a suponer que son esencialmente y de partida heterosexuales y como tales se les tratará.

Habría que ahondar más en las razones que se hallan detrás de esta no conciencia que conlleva a no conceder importancia a tratar este tipo de contenidos. Una profesora aventura una explicación que no acaba de convencerle, porque entre otras cuestiones lo lógico es que si un tema se valora se hallará la forma de tratarlo, cueste mucho o poco:

«Yo creo que no saben como abordarlo y que no se ponen en la perspectiva de que si un crío tiene en la cabeza que esto es una anormalidad, ¿como va a vivir en su adolescencia este tema?, no ven necesario trabajar estos temas de la homosexualidad porque la mayoría al ser heterosexuales no pasan por estos procesos de ser homosexual o lesbiana en una sociedad heterosexual, ... y entonces como no lo ven necesario, no ven que pueda ser importante de cara al desarrollo personal de su alumnado así que no lo dan y listo.»²³

Al no tratar de forma explícita estos contenidos se obvian varios hechos: uno, que la orientación, homosexual u heterosexual, puede surgir a estas edades de forma clara, bien en sentimiento o ya en conductas y que hay niños y niñas con situaciones familiares y/o cercanas lesbays. Estos/as niños/as se merecen como el resto ser atendidos/as en su desarrollo afectivo-sexual.

Por otro lado, no conceder importancia a estos temas hace que se pasen por alto las oportunidades de tratarlos dentro del currículo del centro, a este respecto nos relata una profesora:

«En este centro se trabaja diferente, en lenguas hacen distintos focos y uno de ellos es redacción y cada trimestre tienen que redactar dos temas, hacer dos redacciones, el tema, lo pone el profesorado y siempre es el mismo, en quinto y en sexto se trabaja la contaminación. Ya podían poner como tema el de la homosexualidad, pero no les sale... si tú le das importancia, si lo trabajas bien, pero los profesores en general no se la dan.»²⁴

21 Para ver los cuentos temática LGTB que existen se puede consultar la página web de ALDARTE o de librerías especializadas

22 Entrevista II

23 Ibidem

24 Entrevista VI

El responsable de BERDINDU al percibir esta falta de concienciación entre el profesorado propone instancias de sensibilización o formación que habrá que tener en cuenta:

«El problema de la homosexualidad y el lesbianismo es que es invisible a nivel de que el profesor medio no percibe que entre sus niños/as habrá dos o tres que al menos serán gays y lesbianas, trans. No lo perciben, y no ven la importancia de introducir estos materiales en el aula. Habría que introducir instancias de sensibilización o formación del profesorado que puedan ser voluntarias, para que vean la forma de introducirlo en el aula. La formación del profesorado tendría que tener contenidos en estos temas, cómo trabajarlo en el aula, y que se pueda integrar como herramienta en su formación. Esa formación continua les tendría que servir.»²⁵»

c) Pensar que cuando «el problema» llegue ya se tratará

En el sondeo que se realizó en las escuelas, y cuyos resultados están expuestos en otro apartado de este documento, ya se reflejaba esta actitud respecto a cuándo tocar los temas referidos a la diversidad afectivo-sexual. Pensar que hasta que no se presente el problema no se tocará es una forma de actuar muy en consonancia con el punto expuesto anteriormente y manifiesta una manera muy determinada de encarar la diversidad; a saber, ésta es un problema y algo excepcional que aparece de vez en cuando. Un profesor se refería así respecto a esta cuestión:

«No se hace nada, porque por ejemplo, este tema a mí me parece que es muy bonito, como el de los inmigrantes, que yo era el único que lo trabajaba junto a otra tutora; como era un problema del modelo A a los otros no les importaba, no creían que tenían que trabajarlo, pero este es un problema de todas las aulas, en todas las aulas hay personas diferentes, ¡claro!»²⁶

Pensar que «este problema no lo tienes en clase» se convierte en algo corriente en las escuelas, tal y como relata una profesora:

«En el tercer ciclo han surgido algunos temas, trabajan la sexualidad pero en plan conocimiento del medio, el cuerpo del hombre, el de la mujer, y en las horas de tutoría si sale el tema se trabaja más, pero... justo coincide que un crío que tiene bastante pluma y a principios de curso fue corriendo a dirección diciendo que en la gela le habían llamado maricón y justo estaba sacando copias una profesora y el chaval le dijo que le habían llamado gay, y la compañera le dijo ¿y que pasa?, no pasa nada, y con el tiempo... se hizo una movida con el tema este... y por eso han trabajado algo de eso... y otras profesoras sí me comentaron que si en clase sale el tema que sí lo comentan pero que normalmente no, lo dejan pasar...»²⁷

«El problema», en definitiva, se aborda cuando surge algún tipo de conflicto, cuando ya está encima, hasta entonces se sigue con la rutina «normal» de la escuela:

«Sí, y también por ejemplo, en el primer curso de primaria se trabajan las familias, en esta escuela no se trabaja con libros sino que se utilizan fichas de diferentes libros, para trabajar la familia se parte desde la misma familia, y claro si coincide que en clase hay alguna familia homo se trabaja, pero si no la hay no se trabaja, se trabaja la madre soltera, el que está divorciado, pero tiene que coincidir que en clase haya niños en esta situación, y justo este año no se daban estas situaciones y no se trataron, y le dije a una profesora que con este método no ven todas las diversidades de familias que hay, y me contestó «sí, pero...»²⁸

El handicap que tiene esta forma de abordar la diversidad, «si no sale no se trata» es que no se acaban de abrir espacios para que realmente se exprese una diversidad que por mucho que nos esforcemos en silenciar existe y que no desaparece porque no la veamos, así lo expresa la responsable del proyecto de ALDARTE:

25 Entrevista VII

26 Entrevista III

27 Entrevista IV

28 Ibidem

«Que te digan que el tema no lo tratan porque no tienen familias como estas, significa que en la práctica no se da la oportunidad realmente a las familias de este tipo a hablar con claridad y tranquilidad, además estas familias nos cuentan que en los centros están utilizando fichas de inscripción donde todavía se utiliza papa/mamá. ¡Claro! con semejante recogida de datos si alguien tiene dos mamás no te lo va a decir.»²⁹

Estamos en un momento en que los padres y las madres lesgays dicen y exponen en la escuela su situación, el problema es que esta información va en un solo sentido, de madres y padres a la escuela, y ésta no corresponde en la misma medida adoptando apenas cambios.

Otra cuestión no menos importante que tiene abordar la diversidad con estas pautas es la de la total ausencia de actuaciones para prevenir acosos entre alumnos y alumnas que puedan darse en el marco de sus relaciones. Esperar a que ocurra «el problema» significa que el centro escolar carece de una política de prevención frente al más que posible acoso o bullying. Esperar a que surja «el problema» puede ser muy tarde para la niña o el niño que sufre el acoso por su homosexualidad, lesbianismo o transexualidad.

d) La falta de interés y motivación

La falta de motivación e interés en el profesorado es otro obstáculo para que en las escuelas no se aborde la diversidad. A este respecto un profesor entrevistado no se explica por qué no acaban de utilizarse los materiales del proyecto «Diversidad sexual y nuevas familias», su argumentación es que es un material donde al profesor y a la profesora se le da todo hecho y en consonancia no tienen que esforzarse mucho por crear algo nuevo:

«Falta de interés en general, no sólo en este tema sino en todos, estamos en la agenda 21 y no se ve interés, y que me lo den hecho, el problema es si tienes que hacerlo, cuestión que no entiendo porque lo del Reino de Cerca no hay que hacerlo porque ya viene hecho, sería sólo sacar las fichas y darles a los críos y leerlo con ellos, jugar a las cartas, y...»³⁰

Vivimos una situación, en la que las maestras y los maestros no están obligados por el currículo a tratar en concreto estos temas, por lo que tiene que haber necesariamente motivación para plantear en el aula los contenidos referidos a la diversidad afectivo-sexual y familiar. La falta de interés y de motivación lleva a no realizar muchos esfuerzos por aportar contenidos que al alumnado le podrían ser no sólo necesarios, sino vitales para su futuro más inmediato:

¿Quién les va a enseñar eso?, yo no veo...que se trabaje ni dándoles los materiales hechos...los materiales del proyecto de ALDARTE se han pasado todo el año colgados en consultoría sin que nadie los utilizara,...si es que viene un colectivo de fuera y lo hace en el aula vale...ya lo hacen ellos,...pero si no...no se plantean que ellos lo puedan dar.»³¹

Bien sea por falta de conciencia, interés, motivación o porque se piensa que ya se tratará cuando llegue el problema, el no ofrecer contenidos relativos a la diversidad afectivo sexual y familiar va a significar que la escuela no es un reflejo de lo que pasa en la sociedad, una sociedad donde en los últimos años se han dado importantes avances en lo que refiere a los derechos de las personas LGTB y donde las personas cada día se descubren a más temprana edad como gays, lesbianas y transexuales. El que la escuela se convierta en un espacio que silencia estas cuestiones significa que está desconectada de la sociedad y que no aprovecha los acontecimientos que suceden en ella para realizar su labor educativa.

e) Falta de implicación de todo el profesorado

Como nos señalaba una de las profesoras entrevistadas los contenidos sobre diversidad afectivo-sexual y familiar pueden englobarse perfectamente en los objetivos curriculares que tratan el desarrollo de los sentimientos hacia los demás, el tema es quién les va a

29 Entrevista VIII

30 Entrevista III

31 Entrevista III

enseñar eso o qué profesor/a en concreto se va a animar a hacerlo, porque una vez definidos los objetivos se deja el resto a la voluntad del/a profesor/a, es decir, a su libre elaboración, y de él o de ella depende incluirlo o no. De manera que sólo los/as más concienciados/as del centro educativo tratarán estos temas con el alumnado, y normalmente son los/as menos tal y como se reflejan en los siguientes comentarios:

«en el colegio somos cincuenta y tantos, en primaria hay dos líneas completas de modelo D, con lo que supone doce aulas, más cinco de modelo A, 17 aulas, solo de primaria, pero no hay mucho interés en desarrollar proyectos ni nada y estamos trabajando solamente una maestra y yo en el proyecto»³².

Y como bien señala la siguiente profesora no se puede obligar al profesorado a tratar en concreto estos temas:

«De seis que trabajamos el tema de la sexualidad, que en realidad está enfocada al tema de la reproducción, sólo dos vamos a trabajar estos temas con este material y las otras cuatro han dicho que no, entonces no se puede obligar a nadie, esto es opcional. Es decir, el libro, la programación habla de reproducción y lo abrimos un poquito más a la sexualidad en base a las demandas y luego hablamos de la necesidad de meter otros tipos de familias y de meter la homosexualidad también, y hay gente que no se ve segura hablando de homosexualidad y prefiere no tocarlo y de hecho no lo trabaja, es decir que se trata de una opción personal»³³.

Como bien se viene analizando todos estos años desde los colectivos les gays, aunque la situación no sea la ideal, al menos se cuenta con un grupo, cada vez más amplio, de maestros y maestras que integran la diversidad en sus materiales y contenidos curriculares.

f) Agobiados/as por el exceso de trabajo

Cualquiera que conozca un poco el sistema educativo sabe que maestros y maestras están muy agobiados/as por la propia labor, el sistema educativo es el saco a donde llegan todos los problemas que hay que resolver en la sociedad con la esperanza de que sean los y las educadores/as quienes trabajen los valores y actitudes necesarias en niños y niñas para que en un futuro los problemas en cuestión no se vuelvan a dar o se palién. Los siguientes relatos nos sitúan en el problema:

«Bueno... muchas veces no puedes abarcar todo el material que llega, pero este nos pareció interesante y... la verdad es que hay una lluvia impresionante de todo, y depende de qué tema se trate pues mucho más... además al final de curso te mandan mucho material y es que como que no se puede... la escuela es el lugar adonde todo el mundo manda cosas cuando hay algún tema que arreglar, y ocurre que son muchas cosas que hay que tratar y hablar...»³⁴.

«El tema se conoce porque la primera vez que llegaron estos documentos se repartieron en ciclos y me acuerdo que el coordinador de mi ciclo dijo «aquí tenéis esto para que lo deis», y la gente dijo, «¿más cosas?», ¡claro! a la par nos habían presentado un proyecto de Medicus Mundi y más cosas»³⁵.

La llegada de mucho material al centro educativo y la falta de tiempo se configuran como dos elementos altamente obstaculizadores para alcanzar el objetivo de tratar la diversidad sexual en las aulas, pero como comenta la responsable de ALDARTE:

«Una de las respuestas más sorprendentes de los centros es que no se utiliza por el cansancio del profesorado, que dicen estar bombardeados por muchísimos materiales, y te da qué pensar porque seguro que materiales que toquen este tema es que no reciben muchos...»³⁶.

32 Ibidem

33 Entrevista II

34 Entrevista V

35 Entrevista III

36 Entrevista VIII

En ALDARTE tenemos constancia de que en el Sistema Educativo Vasco no se reciben materiales que aborden la diversidad sexual³⁷. Es por lo que no deja de sorprender que incluso estos materiales hayan caído en tantos centros en el saco de «¡Uf, qué cantidad de materiales se reciben!», sin que nadie, exceptuando un número pequeño de profesores/as, haya caído en la cuenta de que se trata de unos materiales únicos por su contenido. Sería de esperar, desde una postura lógica, que hubieran sido recibidos con una atención especial.

Una de las consecuencias más importantes que tiene la combinación de trabajar con agobio, recibir mucho material y no tener tiempo, es que se trabajan sólo los temas que se consideran más importantes, que a menudo van a coincidir con aquellos que se refieren a contenidos técnicos y no tanto a los actitudinales. Una profesora comenta al respecto:

«Muchas veces he hablado con los profesores con los que tengo mayor relación y les comento que por qué no trabajan esto, aunque los alumnos no pregunten o no les apetezca comentarlo, pero que igual sería interesante a pesar de ello sacarlo en clase, «ya pero...», me dicen,... que no tienen tiempo para trabajar esto y que es más importante que aprendan las restas, o las sumas,...», le dan más importancia a unas cosas que a otras...»³⁸

En una de las entrevistas un profesor señalaba la necesidad de crear en cada centro un gabinete pedagógico que cribara los materiales que llegan, que asumiera un análisis de los mismos y que diera unas pautas precisas en la elaboración de proyectos específicos sobre diversidad afectivo-sexual y de géneros.

g) Pensar que si abor das estos temas el resto considerará que eres gay/lesbiana

El secular prejuicio, todavía existente, hacia gays, lesbianas y transexuales, hace creer a la sociedad que luchas específicas, como la de conseguir espacios cada día más respetuosos con la diversidad, es algo que le corresponde a los colectivos que directamente reciben los efectos de las discriminaciones, como si el resto no tuviera nada que ver. Así el prejuicio hace pensar a las personas que practican la heterosexualidad, que si hablan de temas que tengan que ver con lesbianas, transexuales y gays, se les va a identificar como parte de estos grupos y con estas prácticas. Un profesor relata este aspecto de modo excelente:

«Hay gente que piensa que si trabajas en clase la homosexualidad es porque lo eres tú también. Todavía la gente tiene mucho miedo a que le identifiquen con la homosexualidad o qué opinen que es gay si se trabaja estos temas, en la escuela,»³⁹

Es más que evidente que sigue habiendo temores y miedos frente a estos temas, máxime cuando estamos en un ámbito educativo de primaria y donde ciertos prejuicios pueden estar muy presentes, prejuicios que relacionan al profesorado gay y lesbiano con la inestabilidad emocional y con la posibilidad de que abusen y/o acosen a los niños y las niñas que tienen a su cargo. Estas ideas tienen más de una consecuencia. Por un lado, el silencio que se cierne sobre el profesorado lesgay al cual y dependiendo del centro se le puede obligar a ser invisible en su lugar de trabajo, por otro lado, al alumnado se le priva de una importante fuente de referencias externas porque aparentemente en su centro no va a haber ni profesoras lesbianas ni profesores gays.

«Yo he trabajado en secundaria y no se trabajaba la diversidad, se percibe con un rollo aparte, para mí es un error que no se trabaje la homosexualidad, que no se hable del tema en toda la primaria o secundaria y que no lo veas como algo normal. Pero claro un tutor si no es homosexual no lo va a ver así y va a considerar que es un puntazo que te ha dado a ti. Estuve hablando con una andereño y me daba la razón, y se daba cuenta de que debía trabajar de otra manera, y tiene bastantes amigos gays, y me decía que no era para tanto,...pero si no tienes referentes al final... ¡claro! Yo no voy a ser referente porque aquí en la escuela algunos alumnos me sacan cantares, hacia los demás profes me da igual pero hacia los alumnos no.»⁴⁰

37 En estos últimos cuatro años, los centros educativos de primaria de Euskadi han recibido sobre diversidad afectivo sexual y familiar dos tipos de materiales: el proyecto «Diversidad sexual y nuevas familias elaborado por ALDARTE, y dos materiales elaborados por Gehitu (cartas y DVD)

38 Entrevista IV

39 Entrevista III

40 Entrevista IV

En estas condiciones puede ocurrir perfectamente que aquellos/as profesores/as que son gays y lesbianas sean precisamente los que se nieguen a abordar la diversidad, porque ante todo no querrán ni descubrirse ante su alumnado ni que le digan nada al respecto, haciéndose más hondo, si cabe aún, el vacío de referencias positivas.

h) La homosexualidad, el lesbianismo y la transexualidad siguen siendo un tema tabú

La diversidad afectivo-sexual y familiar sigue dando miedo y sigue siendo un tabú en las escuelas. Un profesor nos describe una situación concreta que se dio en su centro:

«Estos temas dan miedo... vi un vídeo de un musical islandés⁴¹, se trata de un niño que se abraza con otro y claramente se ve que se siente atraído por los niños, no por las niñas... y en la escuela estamos discutiendo si lo pueden ver los niños o no... en el vídeo aparecen niños de 10-12 años, y se besan los chicos, y dicen que como van a ver eso, y ¡claro. La idea es esa que vean que no pasa nada porque dos niños se besen, si les hacemos ver que hay que aceptar como eres no pasa nada... es el problema de lo que puedan decir los padres ante eso... todavía no hemos visto el vídeo en el aula...»⁴²

Los miedos suelen ser los principales obstaculizadores para acometer ciertos proyectos en las escuelas y generalmente suelen surgir de temáticas que socialmente son muy discutidas y puestas en entredicho. Así ocurre con la sexualidad en general y la homosexualidad, el lesbianismo y la transexualidad en particular. Pero el que existan los miedos no significa que no puedan ser reconocidos y trabajados. Esta profesora comenta:

«En un principio están los miedos personales de cada uno. ¿Qué hablo de este tema?, ¿cómo lo hablo?, esa era nuestra mayor dificultad, luego depende de la historia de cada uno de los profesores, de sus limitaciones a la hora de abordar estos temas, de lo que haya vivido en relación a ellos, etc.»⁴³

Puede que lo malo no sea la existencia de miedos para trabajar temas aparentemente tan espinosos como lo es el de la diversidad sexual. Nacemos y crecemos en la creencia de que ésta es mala, en estas condiciones lo lógico es tener dudas, miedos, limitaciones o conflictos cuando nos planteamos hablar a niños y a niñas de las diversas sexualidades y familias. Lo importante es plantearse de frente los temores y más tarde buscar cómo resolverlos. Esa es la única manera que muchos profesores y muchas profesoras han encontrado para impartir los contenidos de diversidad sexual en las aulas.

i) Escaso respaldo de la escuela

Hay un punto preocupante que nos señalaba un profesor y al que se refería del siguiente modo:

«¿Qué pasa entonces? Que la gente que está en proyectos, en algunas escuelas sí se les valora, aquí por ejemplo los de normalkuntza (normalización del euskera) tienen un montón de horas libres (10 o 12 h.), no cobran, pero tienen momentos libres de clase para preparar actividades, a nosotros nos han dado los 2.000 € para comprar material pero no nos dan horas libres de clase. Los de Agenda 21 también tienen horas libres, todos los proyectos oficiales... los demás no tienen absolutamente nada... Nosotros con este proyecto estamos muy animados, el problema es el escaso respaldo que desde la escuela nos dan. No tenemos ninguna sesión... hemos tenido que buscarnos la vida para poder trabajar juntos y tener una sesión juntos, durante 45' a la quincena preparando materiales y esas cosas...»⁴⁴

El escaso respaldo que algunos proyectos parecen tener en la escuela repercute directamente en el profesorado que pone en marcha los mismos. A la escasa motivación que hay entre el profesorado para realizar e impartir determinadas materias en la escuela se le une dificultades originadas por la escasa implicación del centro, que a menudo no

41 Se trata de un video clic del grupo de música Sigur Ross. Se puede consultar en ALDARTE

42 Entrevista III

43 Entrevista VI

44 Entrevista III

es el que tiene la iniciativa para motivar a sus maestras y maestros en la realización de ciertos proyectos y no pone en marcha recursos para que se realicen con más facilidad. En esta línea es preocupante que sólo tengan respaldo aquellos proyectos considerados oficiales como el de la normalización del euskera o el de la Agenda 21. Sería lógico pensar que todos los proyectos que trabajan y persiguen los objetivos curriculares tuvieran las mismas facilidades y beneficios para su aplicación.

j) No se trabaja de forma sistemática

Una clara limitación con la que se encuentra la educación en diversidad sexual cuando se imparte es el carácter eventual y/o excepcional con que se aborda. Una profesora nos lo comentaba de esta forma:

«O sea, que tratar estos temas no forma parte del plan de trabajo de este centro... se trabaja puntualmente, en el segundo ciclo hay un crío que de siempre ha tenido pluma y también se meten mogollón con este crío, aparte de tener pluma tiene dificultades de aprendizaje y le meten caña con este tema, y el año pasado nos juntamos los profesores de educación especial y la consultora y el coordinador del berritzegune para ver que se podía hacer para trabajar la diversidad en el aula, pero no fue algo serio, fue como «cómo trabajarías tú para trabajar la diversidad en la gela del alumno, cómo lo harías en ese aula», ...pero no salió... se comentó en una reunión pero nada más.»⁴⁵

Y otro profesor hacía la siguiente anotación:

«Se trabaja un mes y ya vale...hay que incidir más, trabajarlo de forma más sistemática, no sólo un periodo como si se tratara de la luna y luego el examen y ya está... es importante que se trabajen estos temas, pero de forma más sistemática»⁴⁶

Trabajar de forma no sistemática en estos temas acarrea varios problemas: uno, no lograr llegar al fondo de las cosas y quedarse en la superficie, dos, no lograr conectar con los complejos procesos personales en el que los/as alumnos/as pueden estar inmersos/as debido al descubrimiento de la homosexualidad o lesbianismo, y tres, a la diversidad sexual se le da un carácter excepcional y no logra integrarse en el cuerpo generalizado de conocimientos que imparte el sistema educativo.

Como señalan Subirats y Brullet ⁴⁷ «Muchas otras esferas del aprendizaje personal quedan excluidas, bajo la hipótesis de que la familia se ocupará de ellas. Los ámbitos que teóricamente hacen referencia a la vida privada, ámbitos tradicionalmente femeninos,- y que no comprenden únicamente el trabajo doméstico, sino también la educación emocional y gran parte de la educación moral-, apenas son abordados». La escuela, al ignorar con frecuencia la existencia del lesbianismo y de la homosexualidad y la posibilidad de que mujeres y hombres puedan tener una sexualidad que no sea la heteronormativa, fomenta que las niñas y los niños sigan sujetas/os a un tipo de demandas y de expectativas que configuran una estructura tradicional de género femenino y masculino.

k) Se trabaja con un concepto genitalista y reproductor de la sexualidad

«En sexto tendrán que trabajar la sexualidad, pero...de los animales...y cuando salga el cuerpo humano ya comentarán los órganos sexuales, la reproducción, primero de las plantas, luego de los animales, y luego del cuerpo humano y no...de ahí no se trata más...a no ser que un alumno plantee algo, o lo pregunte, pero normalmente no se suele preguntar»⁴⁸

45 Entrevista IV

46 Entrevista III

47 SUBIRATS MARINA Y CRISTINA BRULLET, «Rosa y azul: la transmisión de los géneros en la escuela mixta», Mujer y Educación. Educar para la igualdad, educar en la diferencia, Ana González y Carlos Lomas (coord.), Barcelona, Ed. GRAÓ, 2001, pág. 159

48 Entrevista IV

De esta forma se expresa una de las profesoras cuando define el tipo de educación sexual que se imparte en su centro, una educación sexual basada en las ideas esencialistas de la reproducción y la genitalidad, y que van a empezar a configurar en el niño y la niña un concepto muy determinado de lo que es la sexualidad humana: dirigida a la reproducción y heterosexual. El problema que conlleva esta manera de abordar la sexualidad es que se deja muy poco espacio a otras cuestiones tremendamente importantes y que sin duda en un futuro serán las que más mella hagan en las mentes de niños y niñas. Cuestiones como la diversidad de afectividades y sexualidades y la calidad de las relaciones que se establecen en términos de respeto y consentimiento deberían convivir con niños y niñas desde sus primeros años de escolarización.

Además esta forma de impartir educación sexual se basa en la idea de que «la orientación homosexual y lésbica se fija una vez superada la adolescencia y de que hasta entonces todo es una etapa de cambio y aprendizaje sobre los aspectos sexuales y emocionales»⁴⁹. Bajo esta suposición hasta los ciclos de educación secundaria no se introducen en el currículo escolar contenidos sobre homosexualidad y lesbianismo. Como resultado los niños y las niñas que antes de llegar a los ciclos de educación secundaria pueden despuntar como gays y lesbianas no tendrán en el centro escolar a quién acudir en caso de dudas y problemas, porque éste no ha habilitado ningún recurso en ese sentido. Por otro lado, en general los niños y las niñas, no contarán con informaciones que les contrarresten los prejuicios sobre homosexualidad y lesbianismo que, seguro, estarán recibiendo de otras instancias socializadoras.

FACTORES QUE FACILITAN HABLAR DE DIVERSIDAD SEXUAL EN EL AULA

Es evidente que si analizamos todos los factores que dificultan tratar los contenidos de diversidad sexual en el aula y los revertimos, encontraremos muchas de las pistas que facilitarán esta labor. En este apartado se comentarán algunos elementos que han resultado, para el profesorado entrevistado, útiles a la hora de abordar la diversidad afectivo-sexual y familiar.

a) El aula está acostumbrada a debatir

Esta profesora trabaja con un grupo de niños y niñas acostumbrado a métodos pedagógicos como puede ser el del debate entre ellos y ellas, y al respecto señala:

«El grupo de 6º está muy acostumbrado al debate saben muy bien escucharse unos a otros, hablar en turnos,...y aproveché eso para trabajar el tema desde el debate y desde el disfrute, se pasan dos horas hablando y son dos horas aportando y se les pones una ficha igual, lo ven más como un trabajo y les cuesta más disfrutar de ello. Entonces el material me pareció precioso, el juego de las familias es poco habitual y les gustó, les atrajo mucho, utilizamos las barajas en los ratos de juego y están muy bien, el cuento es precioso, está muy bien ilustrado y muy bien escrito, me gustó muchísimo, en principio puede que les choque, dos chicas novias les choca un poco porque no es lo que les contamos habitualmente,...y es que estoy con un grupo muy especial en este sentido porque están en un proyecto muy innovador y que va a servir como patrón para que tenga continuidad con otros grupos. Pero este grupo es un poco especial en el sentido de que se puede debatir casi todo...»⁵⁰

Un aspecto que llama la atención de este relato es cómo se une la impartición de estos contenidos al uso de métodos pedagógicos innovadores en el aula. Esta profesora claramente refleja que una vía para el tratamiento de la diversidad es la realización de debate y no la utilización de las clásicas fichas que parecen aburrir a los niños y las niñas. Además, se refleja claramente la unión que establece entre lo atractivo del material y la impartición del tema en el aula. Esta profesora nos avanza una idea interesante, la de que para abordar ciertos contenidos curriculares hay que romper con viejas y acomodadas formas metodológicas apostando por métodos que puedan resultar más lúdicos y divertidos para niños y niñas.

49 I MUJIKA FLORES NMACULADA, Visibilidad y participación social de las mujeres lesbianas en Euskadi, Ararteko Colección DDHH «P. Francisco de Vitoria», Donosti, 2007, p.35

50 Entrevista I

b) Seguir un método constructivista

En conexión con el apartado anterior seguir el método constructivista, de carácter más innovador, flexible y dinámico que los sistemas tradicionales de enseñanza, asienta mejor las bases para que contenidos innovadores como son el de la diversidad sexual puedan ser tratados en el aula. No es casual que la mayoría de profesores y profesoras que han utilizado el material educativo del proyecto «Diversidad sexual y nuevas familias» con los/as niños/as sigan a su vez el método constructivista en su práctica educativa. Una profesora señala algunas peculiaridades de esta metodología:

«En lo que atañe a los materiales complementarios, no trabajamos con textos porque nuestro método de enseñanza es constructivista, por ejemplo, en la asignatura de castellano recurrimos a muchísimo material, y cualquier texto que pueda ser interesante y enriquecedor para los niños lo puedes utilizar. Cada uno se organiza sus materiales»⁵¹.

Esta profesora señala la libertad que el método constructivista deja al profesorado de cara al uso de aquellos materiales que le puedan resultar útiles en el aula para el tratamiento de temas. No hay textos ni libros predeterminados y fijos con lo que es mucho mayor la flexibilidad para abordar no sólo más cantidad de materiales, sino también, de carácter más diverso. Además este método permite una mayor libertad para elegir entre un material u otro, condicionando esta elección al contexto del aula. A este respecto, en el relato que sigue resulta interesante cómo la profesora deja muy claro qué materiales del paquete educativo «Diversidad sexual y nuevas familias» son los que le resultan prácticos y cuáles no:

«Los materiales educativos si no van con mi proyecto no se utilizan, porque no necesito ese material como complemento de mi proyecto, no funcionamos con fichas y entonces las unidades didácticas no se han utilizado, pero si son interesantes todo tipo de cartas, de cuentos, etc. son muy útiles»⁵².

Desde el punto de vista del constructivismo recibir gran cantidad de materiales (una de las quejas del profesorado en las escuelas) no constituiría mayor problema, porque liberados/as de textos fijos que están obligados a tratar en el aula, la posibilidad de abordar el aluvión de materiales que les llegan sería mucho mayor.

El método constructivista además no significa que no se tenga una línea de objetivos y contenidos a trabajar, como explica una profesora en una de las entrevistas:

«Nosotros trabajamos en proyectos y cada proyecto está de alguna manera sacado de sus intereses, no tenemos ningún método en concreto y ningún libro. Los objetivos están marcados en nuestro currículo, los de género, de no discriminación... y tenemos marcadas algunas pautas y nosotros lo trabajamos. ¿Qué hemos hecho en el ciclo inicial? Nos parecieron muy interesantes las cartas, y la metodología que llevamos nos permite que las cartas estén presentes todos los días.»⁵³

El método constructivista se convierte en una opción muy positiva para trabajar en el aula temas que se salen de los considerados habituales, los cuales precisan de técnicas innovadoras, atractivas y divertidas para los/as niños/as, en esta línea se expresa un profesor:

«La gente es muy acomodaticia, muy tranquila, por ejemplo, el constructivismo que era una opción muy positiva para trabajar en el aula,... pues se sigue con el continuismo, repite, repite y repite, y lo primero que me dijo una niña al llegar este curso a clase fue que no nos pondrás la hoja semanal, una hoja que les daban todos los lunes con multiplicaciones, sumas y restas, para que las hagan durante toda la semana. ¿Qué se busca con esas actividades?, aburrir al niño y la homogeneidad, que no piensen, no les dejamos pensar y que se pregunten, qué quiero o no, por qué hago esto,... pero para hacer esto haría falta maestros con vocación, como los había en la república»⁵⁴

Los contenidos referidos a la diversidad sexual precisan de mentes abiertas y críticas, porque hacen referencia a cuestiones que critican el prejuicio social y rompen con los

51 Entrevista I

52 Entrevista IV

53 Entrevista VI

54 Entrevista III

esquemas convencionales respecto a cómo se organizan las sexualidades en nuestra sociedad. No vamos a entrar en el debate de si se precisan maestros/as con vocación, pero puede que se necesite un profesorado capaz de manejar una metodología adecuada a unos contenidos, que hoy por hoy precisan, más que otras materias curriculares, de métodos de enseñanza atrevidos.

c) En la escuela se vive una diversidad interna grande

Este aspecto nos lo encontramos en una de las entrevistas y nos hizo reflexionar acerca de la conexión existente entre las características del centro escolar y las facilidades que las mismas pueden aportar a la hora de tratar temas relativos a la diversidad. En este contexto la diversidad de orientaciones sexuales puede ser tratada de una forma mucho más integrada y formaría parte de manera mucho más «natural» en la propia idiosincrasia del centro. Así se refiere una de las profesoras entrevistadas a este aspecto:

«Siempre le digo al alumnado que en la escuela se aprenderá dónde poner la hache o cómo resolver un problema de trigonometría, pero lo mejor que se aprende es cómo convivir con los otros, y en este centro por ser un colegio inglés hay mucho alumnado transeúnte, tenemos personas de 34 países diferentes que confluyen aquí y la diversidad de origen es absoluta, y ellos lo ven, en clase de 17 que somos, siete son de aquí y diez de otros países, ... esa diversidad la conocen desde hace mucho tiempo y no les asusta, mientras que otros están con «qué hacemos con la inmigración», aquí ya sabemos qué hacer, tenemos figuras de apoyo para niños que vienen de Rusia y no saben hablar castellano, le acompaña la figura del «embajador» los primeros días, les presenta, les integra, ... ese tipo de cosas las llevamos trabajando mucho tiempo, todos estos años hemos estado recibiendo personal que viene y se va, el tema de la raza, el color, está muy trabajado y no les asusta a los niños»⁵⁵.

d) En la escuela se dan facilidades

Si en el apartado anterior se señala la dificultad que entrañaba que el centro educativo no diera facilidades al profesorado para que impartiera ciertas materias, en estas líneas se señala justamente lo contrario, remarcándose, de nuevo, la importancia que tiene la implicación del centro educativo para que se haga realidad el hecho de que la diversidad sexual esté presente en las aulas. Baste el relato de esta profesora para ver cómo incide este elemento:

«En este colegio tengo que decir que tenemos total libertad para elegir, se presenta un calendario de contenidos básicos en septiembre que es lo que necesitan para el siguiente curso, y una vez que has cubierto ese calendario de contenidos básicos que suele ser muy fácil porque es de mínimos, nos dan autonomía absoluta para elegir materiales, incluso salidas externas, etc. Simplemente presentas un proyecto y adelante con los medios que sean necesarios, ... Y eso da mucha frescura...»⁵⁶

Junto a las mayores o menores facilidades que el centro pueda dar a su profesorado para la impartición de la diversidad sexual en el aula se necesita que desde el Departamento de Educación del Gobierno Vasco se impulsen las medidas necesarias para que los proyectos que contengan contenidos de diversidad sexual puedan salir adelante con mayor facilidad. A este respecto un profesor entrevistado⁵⁷ señalaba que: *«Lo que sí nos han dicho en el Berritzegune es que el Gobierno Vasco está súper animado a sufragar y potenciar proyectos en esta línea. A nosotros nos han dado el máximo que se pueda dar (2000 €)».*

En la misma línea otra profesora nos indicaba:

«Los objetivos generales de la Consejería ya están marcados ¿en manos de quien está el segundo paso? De los que estamos aquí en el aula día a día»⁵⁸

55 Entrevista I

56 Entrevista I

57 Ibidem

58 Entrevista VI

El Departamento de Educación, Universidades e Investigación⁵⁹ reconociendo el permanente cambio de nuestra sociedad apuesta por un papel de la educación que contribuya al desarrollo del alumnado en las tres dimensiones que le caracterizan: la personal, la social y la profesional, todo ello con el objetivo de que la sociedad vasca sea cada vez más avanzada y próspera, justa y solidaria. Si bien es verdad que en los ejes que se establecen para la acción educativa no se hace mención específica a la diversidad de orientaciones sexuales y familiares, en el marco general que diseña para la acción educativa se señalan una serie de puntos a través de los que perfectamente se pueden abordar de forma concreta los contenidos sobre la diversidad sexual y familiar.

Así el Departamento de Educación señala⁶⁰ entre sus misiones:

- *La necesidad de garantizar el derecho de todas las personas a una educación de calidad*, que implicaría: poner todos los medios para que todas las personas tengan igualdad de oportunidades para conseguir el éxito escolar, sin que esté condicionado por el sexo, la discapacidad, la condición económico-social, la cultura, la lengua y la etnia de origen, promover el aprendizaje y la participación de todo el alumnado, prioritariamente de aquel que se encuentra en riesgo de exclusión educativa y social, identificando y removiendo todas aquellas barreras que impidan o dificulten la inclusión educativa en el entorno escolar, y disponer de los medios para que todas las personas adquieran las competencias necesarias para que puedan desarrollar su proyecto personal de vida.
- *Contribuir desde el ámbito educativo a construir y asentar un proyecto colectivo* que, entre otras, tenga las siguientes características: asentar la sociedad vasca sobre la base de los valores democráticos, el respeto a los derechos humanos, la cooperación, la solidaridad, la sostenibilidad y la paz, la superación de las desigualdades y el rechazo de cualquier forma de discriminación o de exclusión social y de limitar la libertad individual.
- *Liderar los procesos de cambio que precisa el sistema educativo* para dar respuesta a las nuevas demandas, individuales y colectivas.

De igual forma entre los valores que se propugnan para el Sistema Educativo Vasco⁶¹ se señalan la *equidad* en los procesos para garantizar la igualdad de oportunidades de quienes son diferentes o se encuentran en situación de desigualdad. *La libertad* para que cada persona desarrolle su proyecto individual y la *Inclusión de la diversidad* (de personas, de opciones, de culturas...). Para ello se opta por un Sistema Educativo fundamentado en unos principios de *participación* de la comunidad educativa en la definición de objetivos, líneas de actuación y valoración de procesos y resultados, de *responsabilidad individual* en el ejercicio de sus funciones y tareas y de *autonomía* de los distintos agentes educativos en el ejercicio de sus funciones.

e) Elaboración de materiales pensando en ellos y ellas

Hacer materiales que conecten con los niños y las niñas ha sido un elemento que se ha resaltado en las entrevistas y que también se convierte en un factor importante para hacer entendible en el aula la diversidad de orientaciones. Un profesor menciona lo siguiente refiriéndose al valor que tienen los materiales editados en el proyecto «Diversidad sexual y nuevas familias»:

«Los materiales les parecen atractivos a niños y niñas a pesar de ser del segundo ciclo, ¿qué ocurre?, que en matemáticas muchas de las actividades que vienen no las habían dado nunca y era una forma diferente de verlas, en estos problemas se trabaja la lógica y las soluciones dan pie a completar un puzzle, hacer un rompecabezas, seguir un laberinto, ...les pareció muy atractivo, sobre todo uno de los puzzles finales en los que aparece una de ellas en el caballo, fue bonito porque en el cuento no sólo se conformaron con tres finales sino que se discutieron muchos más.»⁶²

59 Gobierno Vasco, Departamento de Educación, Universidades e Investigación, Líneas Prioritarias de Innovación Educativa 2007-2010, Vitoria-Gasteiz, 2008

60 Ibidem, pp: 11-13

61 Ibidem, pp: 11-13

62 Entrevista I

Sin duda tiene un gran valor realizar materiales que conecten con las niñas y los niños y en los que se sientan inmersos e identificados. Una profesora relata así la conexión de su alumnado con los materiales que utiliza:

«Y al hecho de que sean dos chicas las protagonistas la verdad es que no le dan mucha importancia, les gustan más las aventuras, se quedan con el beso y les gusta lo que pasa, la aventura, el castillo, el príncipe,... esas cosas... lo de las chicas al principio igual les choca pero luego tan normal... Hay un caso en el aula de un niño con dos madres, lo vive en casa, y se van a casar,... y lo saben los de la clase...»⁶³

En esta línea la conexión de los materiales que se utilizan con la realidad social que los niños y las niñas viven resulta importante y especialmente motivador, al respecto un profesor relata:

«La gente está bien animada, lo bueno es la actitud de los críos, es increíble, tengo una sesión de hora y media, y se pasa enseguida, leyendo, comentado, escribiendo,... y están viendo lo que hay, que existe, no están viendo extraterrestres. Y ellos ven que encima lo que están aprendiendo sale en la TV. Ellos dicen que van a la escuela a aprender, se ha dado el caso de que niños sudamericanos han ido a un ciber y han pagado de su bolsillo para sacar materiales que les habíamos pedido en clase, esto tiene un mérito grandísimo»⁶⁴

f) Profesorado motivado que forma un grupo compacto

Un aspecto que hemos observado en las entrevistas y que facilita tratar los temas de la diversidad sexual en el aula es el hecho de poder contar en el centro escolar con un grupo compacto en el que apoyarse por si surgen dificultades. Este punto es especialmente importante porque en el centro no todo el profesorado tiene por qué dominar todas las materias que se pretenden impartir, máxime cuando la sexualidad no es precisamente una de las que normalmente se maneja con facilidad, por lo que se necesita un colectivo donde se resuelvan las dudas que surgen o se analice cómo enfocar su tratamiento en el aula.

Así nos relata una profesora esta característica:

«Lo enfocamos todo en grupo, donde podemos compartir nuestras dudas y reflexionar cómo abordamos estos temas, con todos los temas buscamos soluciones entre todos y si no las encontramos pues buscamos personas que nos pueden asesorar.»⁶⁵

El centro escolar donde trabaja esta profesora es pequeño, lo que les permite conformar un grupo con unas características que aporta grandes ventajas para impartir materias como es la de la diversidad afectivo-sexual. Sigue mencionando esta profesora:

«Somos un grupo pequeño, como una familia, y esto tendrá sus desventajas pero tiene también muchas ventajas: el poder acoplar lo que se recibe al currículo, por ejemplo, el currículo lo hago yo como centro ¿no?, yo me marco mi trabajo y si mis objetivos están bien reflejados ¿cómo lo llevo a la práctica?. Nosotras no tenemos gran dificultad. Por ejemplo hasta primero y en segundo lo tenemos dentro del currículo e intentamos que sea un proyecto, ya me encargo yo de que ese proyecto me lleve a eso»⁶⁶

El grupo pequeño permitirá integrar con más facilidad a los/as profesores/as nuevos/as en la impartición de materias que en un principio les podrían resultar extrañas como es la de la diversidad sexual.

g) Utilizar materiales en tutoría

Otra forma de abordar las cuestiones referidas a la diversidad es enfocarlo desde las tutorías donde se trabajan y se crean espacios para la formación en estos temas. Este recurso es utilizado sobre todo en los cursos superiores de primaria donde el temario y el currículo están más diseñados. Una profesora nos explica cuando es interpelada por el uso de los materiales del paquete didáctico del proyecto «Diversidad y nuevas familias»:

63 Entrevista V

64 Entrevista I

65 Entrevista VI

66 Ibidem

«Sólo hemos utilizado el cuento y las fichas, la guía la hemos utilizado en tutoría para elaborar un poco el objetivo que tiene, para tratar lo que es la diversidad sexual y todo eso...La hemos utilizado para refrescar por escrito lo que es la diversidad sexual. En tutoría también queremos reflejar este debate pues es algo que se ve fuera.»⁶⁷

Como señala esta profesora en tutoría se trabaja el material que no ha sido diseñado de forma directa para los niños y las niñas, como son las guías para el profesorado y para las familias.

Una iniciativa interesante es la experiencia que tuvo lugar durante el curso 2005-2006 realizada en el IES Duque de Rivas, de Rivas Vaciamadrid —una localidad de 50.000 habitantes al este de Madrid—. Es una experiencia novedosa en el Estado Español que, sin duda, puede marcar algunas pautas a seguir. Se trata de una tutoría denominada Atención a la Diversidad Afectivo-Sexual, y cuyo funcionamiento fue aprobado por la dirección del centro. Esta tutoría tiene entre sus objetivos: la atención a la población LGTB adolescente, efectuar campañas de sensibilización educativa y la formación del profesorado.

Ejemplos de buenas prácticas en el aula sobre diversidad sexual y familiar

Una de las razones que a menudo influye en la ausencia de la diversidad sexual en los contenidos curriculares suele ser el hecho de que el profesorado no sabe cómo abordar el tema con alumnas y alumnos. Esta razón la más de las veces no se explicita.

A continuación se ofrecen algunos ejemplos de trabajo en el aula extraídos de las entrevistas y que nos han parecido muy interesantes mostrarlos con el propósito de que sirvan para aportar ideas acerca de cómo se puede transmitir a las niñas y los niños mensajes relativos a la diversidad sexual.

Ejemplo 1

«Yo doy lengua castellana y los jueves por la tarde es jueves literario, o bien es crear textos o analizarlos o lo que ellos van leyendo durante la semana lo presentan, y casi siempre cuando presentan un texto es crear en los demás las ganas de leerlo, la cuestión es que tienen que leer el texto y se tienen que parar en un momento álgido para crear esas ganas de leerlo y yo empecé leyendo el cuento de Iris y Lila y me paré en un momento dado y me decían «queremos que sigas y ver como acaba», y empezamos a dar alternativas de finales,...y después de presentar varias alternativas acabamos de leer el texto. La pena es que sea una excepción, que el mensaje que normalmente reciben es el políticamente correcto, el príncipe y la princesa se casan y tienen hijos y comen perdices...»⁶⁸

Ejemplo 2

«En el grupo hay dos niñas que son muy amigas y que siempre ponen carteles de Lara por Bibiana, son muy amigas y entonces enseguida uno dijo «ah! Como Lara y Bibiana», y ellas enseguida se pusieron a la defensiva, «que no somos lesbianas» y yo les decía que son muy pequeñas para ser cualquier cosa, porque tampoco se puede decir que son heterosexuales porque de hecho no mantienen relaciones sexuales, son muy pequeñas, tienen diez años y es normal, ya se verá lo que son, qué es lo que pasa, pero es estupendo que os queráis y ya está, nadie debe utilizar como burla esto sino que os tenemos un poco de envidia, el que dos personas tengan una unión fuerte pues son más que dos,...eso sí...son niñas de mucho carácter y que arrastran mucho, y enseguida pusieron freno a los demás en cuanto al paralelismo que se buscaba, pero...a lo largo del debate se fue desdramatizando porque tenían un poco la idea de que una persona homosexual tiene tics, o tiene que hacer cosas diferentes al resto de la gente,...se mueven con estereotipos...y yo les hacía ver que un 15% de la población es homosexual, o sea que en una clase de 20 al menos uno o dos serán homosexuales y nunca nos ha pasado nada, ...o sea el día que materialicéis vuestra sexualidad, que tengáis relaciones sexuales con alguien, unos lo harán con personas de distinto sexo y otros con personas de igual sexo, pero eso no nos

67 Entrevista V

68 Entrevista I

importará a nadie porque las relaciones son algo íntimo y están al margen de la vida social, y bueno...en ello seguimos trabajando, y en este grupo lo entendían bien...sólo lo hemos trabajado en el grupo de 4º, de nueve años, y en el de 6º, de once años. El grupo de 4º son más chiquitines y ni les llamó mucho la atención y ni les preocupó tanto, todavía colocan las cosas en el mundo de la fantasía, y para ellos era más una fantasía que la realidad, porque no llegaron a buscar ningún símil con la realidad ⁶⁹»

Ejemplo 3

«Yendo a valorar los materiales de Iris y Lila, hemos empezado a trabajarlos en septiembre (2007). Las criaturas con las que estamos trabajando están en 5º y han acabado teóricamente el 2º ciclo, cogimos los materiales del 2º ciclo y los trabajamos a lo largo del mes, además el proyecto lo vamos a llevar en castellano porque así mi compañera y yo abarcamos los tres cursos, pero estos materiales tanto en euskera como en castellano los trabajamos en el modelos del euskera y en el de castellano. Hicimos las lecturas, las descripciones de los personajes, y discutimos los tres finales que vienen en el cuento y buscamos otras alternativas⁷⁰».

Ejemplo 4

«La dinámica que llevamos es coger un libro, un cuento como base, se realizan actividades didácticas, sobre todo de lengua para trabajar los contenidos no sólo los procedimentales sino también para trabajar los objetivos gramaticales de ortografía. El cuento se desmenuza a base de lecturas y trabajos basados en él y se pasa a leer cada niña/o un cuento de forma individual sobre el tema para que lo lean y entrar en un debate. Uniendo con el cuento de Iris y lila trabajamos el concepto de «feo/guapo», «me siento solo», «soy único», ...y descubren que no son los únicos en tener historias especiales, que hay otros «monstruos» que son como él, y trabajamos con las criaturas y les decimos, que somos así y que como yo hay otras personas en el mundo, y que me tengo que aceptar y que si les pasa cualquier cosa que vengan a hablar con nosotros, lo más bonito es que ellos y ellas están encandilados con el proyecto»⁷¹.

CONCLUSIONES

Respecto a la evaluación cuantitativa:

El bajo el número de centros que han contestado al cuestionario, apenas un 20%, se puede corresponder con la escasa utilización del material educativo tal y como se refleja en las contestaciones de aquellos centros que han contestado, de los cuales han usado los diversos materiales un 20%.

Las respuestas reflejan una voluntad de uso futuro. No se puede relacionar el hecho de no haber utilizado los materiales con el de que no se vean como interesantes. Muchos centros manifiestan su deseo futuro de utilizarlo porque ven su potencial pedagógico. En este sentido hay mucha intención de tenerlo en cuenta en cursos venideros.

El material pedagógico se valora como interesante, práctico y acorde con sus principios y valores generales a pesar de haber sido escasamente utilizado. Se puede decir que la mayoría de los centros valoran este tipo de materiales como útiles para abordar la diversidad sexual y familiar en sus aulas.

Aquellos centros que no ven siquiera interesante contar con este tipo de materiales argumentan, principalmente, que los mismos no están acorde con el plan de educación afectivo-sexual que se plantean. Este tipo de respuestas y argumentaciones han sido hechas fundamentalmente por centros concertados, de carácter privado y religioso.

Cabe destacar que entre las razones esgrimidas para no usar los materiales pedagógicos no son relevantes las que se refieren a las dificultades de empleo de los materiales.

69 Ibidem

70 Entrevista III

71 Ibidem

A la hora de valorar la no utilización de los materiales pedagógicos del proyecto hay un obstáculo importante a tener en cuenta: el paquete educativo, aunque se envió en el curso 2006-07, se recibió en los centros educativos demasiado tarde como para integrarlos en los contenidos del currículo escolar. Numerosos centros comentan que no tuvieron tiempo para examinarlos o para usarlos por este motivo. Cabe destacar que los centros que recibieron a tiempo el paquete educativo lo han usado e integrado parcialmente en su currículo.

Un hecho interesante de análisis, es la variedad de lugares donde han ido a parar los materiales tras su recepción. Algunos centros han decidido enviar el paquete educativo a la biblioteca, otros a la consultora u orientadora y otros a educación especial. Esta actitud refleja cierto sentimiento de no saber qué hacer con el material o qué uso darle. En cierta forma también refleja el carácter excepcional que se le concede a este tipo de contenidos.

En cuanto al uso del material en los diferentes ciclos de primaria, el mismo ha sido muy diverso. Por lo general un mismo centro no los ha utilizado en todos los ciclos. Son muy escasos los centros que así lo han hecho. Este hecho refleja que el uso de los materiales ha dependido fundamentalmente de la implicación personal del/la profesor/a y no de una programación concreta para todo el centro.

Los materiales más usados del paquete educativo han sido, con diferencia, las cartas y los cuentos.

Una de las razones por las que este proyecto no se ha llegado a utilizar en algunos centros fue que en los mismos están desarrollando el proyecto llamado NAHIKO cuyo objetivo es la prevención de la violencia de género. Algunos centros entendían que en NAHIKO se abordaban aspectos relativos a la diversidad sexual y familiar cuando en realidad no se contemplan. Este hecho revela una confusión bastante común como es la de creer que tratando los temas relativos a la igualdad entre mujeres y hombres se tratan a su vez los referidos a la diversidad sexual y familiar.

En conjunto los datos que la evaluación cuantitativa aporta no parecen muy positivos, es verdad que han sido escasos los centros que han hecho uso de los materiales pero ante este dato hay que tener en cuenta que «Diversidad sexual y nuevas familias» ha sido un proyecto en cierta manera adelantado a su tiempo y es de esperar que poco a poco profesoras y profesores, a medida que aumenten las demandas sociales sobre diversidad sexual y familiar, se darán cuenta de que existe y de que se puede utilizar. No nos cabe la menor duda de que en años venideros este tipo de materiales serán utilizados de forma más sistemática en el Sistema Educativo Vasco. En esta línea hacía la siguiente reflexión la persona responsable del proyecto de ALDARTE:

«Hay una percepción clara de que es un proyecto para el futuro,... lo bueno es que ya se ha puesto en marcha, quizás tenga más aceptación dentro de dos o tres años que será cuando realmente la gente se va a dar cuenta de que existe y de que se puede utilizar...»⁷²

A su vez el responsable de BERDINDU⁷³ refiriéndose al proyecto comentaba:

«Ha habido en este proyecto muchos vacíos,... y no sabemos lo que ha pasado, el material se ha recibido en todos los centros, pero no todos los maestros y maestras te dicen que han llegado a saber que se ha recibido, los materiales fundamentalmente han llegado a la dirección y depende de quien, ha sido conocido por el resto del claustro o no. Algunas veces ha ido al armario directamente»

A pesar de las limitaciones encontradas, consideramos que el proyecto ha sido una toma de contacto muy valiosa y positiva y que ha logrado sacar a la luz ciertas necesidades sociales y vitales, ya que muchas profesoras y profesores han mostrado su interés por tratar este tema y los materiales ofrecidos por el proyecto han constituido un auténtico punto de partida para un buen número de ellas y ellos. Algo perdurará aunque sea desde el interior de los armarios.

Respecto a la evaluación cualitativa:

Los avances sociales y legales habidos en nuestro país en los últimos años exigen un Sistema Educativo Vasco que esté a la altura y no obvie una parte de la realidad tan importante como es la diversidad afectivo-sexual y familiar. Esta diversidad está presente en las calles, en las series e informativos de la TV, en la política, es una necesidad que también esté en los centros de primaria para promover entre niñas y niños, adolescentes y jóvenes valores y actitudes de igualdad y de respeto mutuo en las relaciones afectivo-sexuales, no sólo como una forma de prevenir malos tratos y violencias, sino también como una forma de que ambos logren un pleno disfrute de su sexualidad con claves de mayor autonomía y libertad.

Por nuestra experiencia en el centro ALDARTE sabemos que muchas de las personas que trabajan en el ámbito de la educación están demandando información y formación para trabajar con coherencia el tema de la diversidad afectivo-sexual y familiar. Somos conscientes de que necesitan más recursos e instrumentos para poder desarrollar el papel que ellos y ellas saben que tienen que realizar. Así se ve necesario poner en marcha instrumentos que favorezcan en el terreno de la sexualidad reflexiones sobre el comportamiento humano desde perspectivas no marcadas por jerarquías de unos comportamientos sobre otros. Estos instrumentos dirigidos a niñas y niños les deben ayudar a descubrir que el respeto a la diversidad no supondrá una pérdida para ellos y ellas sino una ganancia.

Los contenidos referidos a la diversidad afectivo-sexual y familiar no tienen mucho futuro sino se integran en el currículo escolar. Esta reflexión ha sido repetida por activa y por pasiva por la mayoría del profesorado que intenta tratar en el aula estos temas. Se considera esencial este aspecto ya que el tratamiento en el aula de la diversidad no puede depender en exclusiva de la voluntad del profesorado, quien a menudo trabaja en solitario proyectos en esta línea y sin los apoyos necesarios de la dirección del centro que no acaba de integrar en su proyecto general estos contenidos.

En la línea de la reflexión anterior se necesita que la Consejería de Educación incluya de forma explícita entre sus principios y valores pedagógicos los referidos a la defensa y el respeto a la diversidad afectivo-sexual y familiar, así como la inclusión en los ejes de trabajo curriculares de acciones que puedan dar una cobertura más clara al tratamiento de esta diversidad por parte de maestros y maestras, quienes no pueden cargar solos y solas con la responsabilidad de explicar en sus aulas qué es la diversidad. Respecto a esta necesidad una de las profesoras entrevistadas era muy clara:

«Por desgracia o esto viene impuesto dentro de un programa escolar que obliga a trabajar este tipo de cosas o realmente no se va a tocar. Y una de las maneras de conseguirlo es que la Consejería de Educación lo exigiera. Otra manera es que lo demanden los padres pero me extraña mucho esa vía, porque cuando se les plantea que se va a trabajar la reproducción y la sexualidad simplemente de una forma sencilla en base a las demandas de los chavales se asustan mucho, y empiezan preguntar si se ve la necesidad de trabajar esto a edades tan tempranas y demás. Que dependa sólo de la voluntad del profesorado el tratar estos temas es mucho pedir y no todo el mundo está dispuesto a hacerlo... deberíamos de conseguir meterlo en el currículo.»⁷⁴

No se puede decir que la diversidad afectivo-sexual y familiar es abordada si no se introduce a niveles formales. A este respecto se considera que integrar en el currículo escolar de forma explícita la diversidad facilitaría procesos que se ven imprescindibles.

Uno de ellos es lograr la sistematización de estos contenidos para que no sean tratados de forma excepcional y puntual. Hay que romper con la idea de que estos temas sólo hay que tratarlos «cuando aparece el problema», una frase a menudo repetida en la evaluación y que refleja la falta de concienciación del profesorado respecto a las dificultades por las que, todavía, atraviesan las personas que no se adecuan a la norma heterosexista.

Poco a poco hay que lograr que el Sistema Educativo Vasco no sea un reproductor de la normativa heterosexual predominante en nuestra sociedad. En este sentido la diversidad

afectivo-sexual y familiar tiene que ser tratada desde primaria como una asignatura transversal que aparezca en todas partes. *«La transversalidad a veces es como un concepto muy abstracto, pero yo creo que en educación la transversalidad con estos temas se puede trabajar perfectamente, porque continuamente en asignaturas como dibujo matemáticas, etc.,... se están dando mensajes de la sociedad ⁷⁵»*. La transversalidad es una manera de trabajar para conseguir que la homosexualidad o el lesbianismo no se traten como algo excepcional en la vida de los niños y niñas, sino que se trate como algo cotidiano y que pueda ocurrir como ocurren otras historias.

Se considera imprescindible que el enfoque transversal no signifique, como así está ocurriendo en muchas experiencias de educación sexual, la invisibilización o exclusión de los contenidos acerca de la diversidad afectivo-sexual y familiar. Para que esto no ocurra se ve necesario por un lado la elaboración de materiales pedagógicos y por el otro lado la formación del profesorado que le posibilite abordar en condiciones deseables el tratamiento de aspectos como la identidad de género, la identidad sexual y el conocimiento de la diversidad afectivo-sexual.

Hay que dar fin a la falta de referencias y a la inseguridad que el profesorado tiene en el ámbito de la diversidad afectivo-sexual, familiar y de géneros, para que intervenga, del mismo modo que lo hace en otros ámbitos, con confianza y determinación. Esto significa, entre otras cuestiones, sensibilizar especialmente al personal docente, con el fin de eliminar la idea de que sólo el profesorado implicado directamente por su homosexualidad, lesbianismo o transexualidad es el que debe abordar estos contenidos, como de hecho lo está haciendo en muchos centros por su comprensión y acercamiento a lo que pueden significar de cara al alumnado los procesos personales de descubrimiento, aceptación y visibilización de sexualidades que no se adecuan a la heterosexualidad normativa.

Para lograr el objetivo de que la diversidad sea un tema en el que se sienta implicado todo el claustro de un centro, sería interesante, aparte de dotarle de materiales pedagógicos precisos, elevar los niveles de conocimiento del profesorado con cursos de formación específicos que hagan que el mismo se sienta cómodo en el manejo de materias que aún, hoy día, no son impartidas ni tenidas en cuenta cuando se forma a futuros/as maestros/as.

Consideramos importante revisar los contenidos de la educación afectivo.-sexual impartida en los centros, demasiado centrada en la genitalidad y en la reproducción. Este enfoque tan restringido de la sexualidad humana impide a menudo la impartición de contenidos referidos a la diversidad afectivo-sexual y de géneros.

En la línea de la reflexión anterior vemos imprescindible que el Sistema Educativo Vasco adecue sus protocolos de actuación a la diversidad familiar existente en nuestra sociedad en general y en su alumnado en particular de forma que no solo esté representada la familia heterosexual tradicional compuesta por el padre, la madre y los/as niños/as o la pareja separada de hombre y mujer.

Extraídas de las entrevistas con el profesorado se han encontrado los siguientes factores que facilitan la impartición de la diversidad sexual en el aula como contar con un aula acostumbrada a debatir, utilizar el método constructivista, el que las escuela cuente con una gran diversidad de alumnado, la realización de materiales pensando en los/as niños/as, la utilización de los materiales en tutoría o la implicación del centro.

Así mismo se han encontrado factores que dificultan la impartición de la diversidad sexual en el aula como: la falta de materiales que toquen el tema, la escasa conciencia entre el profesorado de que es necesario tratar la diversidad en el aula, pensar que «cuando llegue el problema ya se tocará», la falta de interés y motivación, la no implicación del centro, el exceso de trabajo y de materiales, el pensar que si tratas la diversidad los demás pensarán que eres gay o lesbiana, la diversidad sigue siendo un tema tabú y no trabajar de forma sistemática, tratar la sexualidad bajo un concepto genitalista y reproductor.

Finalmente se valora muy positivamente los esfuerzos de aquella parte del profesorado que trabajando en soledad y en minoría son capaces de, año tras año, llevar a las aulas la diversidad afectivo-sexual y familiar constituyéndose en auténticos referentes para niños y niñas que sin este recurso seguirían viviendo una realidad totalmente silenciada.

Anexo I**Cuestionario para sondeo básico****Evaluación proyecto diversidad sexual y nuevas familias**

Fecha:

Nombre del Centro:

Población:

Persona que contesta la evaluación:

Cuestionario:

A) ¿Se ha recibido en el centro la bolsa con los materiales educativos?

Sí No

A.1) ¿Cuándo habéis recibido los materiales educativos?

.....

B) ¿Se han utilizado en el aula los materiales educativos del proyecto?

Sí No

En caso de contestar SI: ¿En que ciclos se han utilizado?

Todos Primer ciclo Segundo ciclo Tercer ciclo

En caso de contestar NO: ¿Cuáles son los motivos para no utilizarlos?

1)

2)

3)

B) ¿El profesorado ha visto interesante contar con estos materiales?

Sí No

¿Por qué?

1)

2)

3)

Anexo II

Entrevistadas realizadas

- Entrevista I:** Realizada a una profesora de primaria de un centro privado de Donosti.
- Entrevista II:** Realizada a una profesora de primaria de una ikastola de Portugalete.
- Entrevista III:** Realizada a un profesor de un CEP de Getxo.
- Entrevista IV:** Realizada a una profesora de primaria de una ikastola de Donosti.
- Entrevista V:** Realizada a tres profesoras de primaria de una ikastola de Iurreta-Durango.
- Entrevista VI:** Realizada a una profesora de un CEP de Eskoriatza.
- Entrevista VII:** Realizada al responsable de BERDINDU «Servicio Vasco de Atención a Gays, Lesbianas y Transexuales».
- Entrevista VIII:** Realizada a la directora de ALDARTE «Centro de Atención a Gays, Lesbianas y Transexuales» y a la responsable del proyecto socio-educativo «Diversidad sexual y nuevas familias».